

2012
COLLEGE MAGAZINE

Siddhir Bhavati Karmaja

PRATHIK

2012

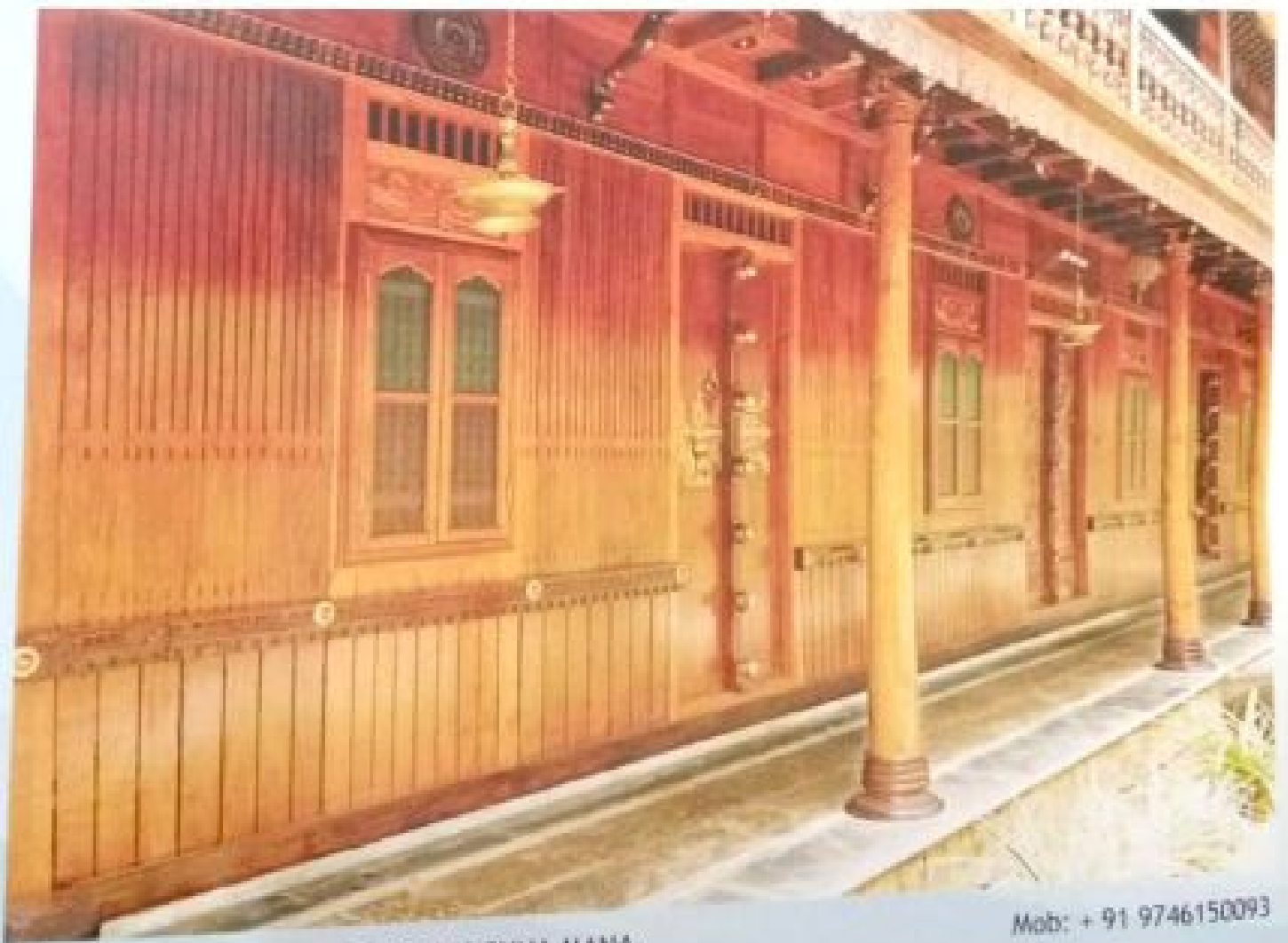
COLLEGE MAGAZINE

BNV COLLEGE OF TEACHER EDUCATION

THIRUVALLAM, THIRUVANANTHAPURAM



സിനിമ, സീമിത്തൽ, പരമ്പര എന്നിവ ചിത്രീകരിക്കാൻ പറ്റിയ തടവിൽ തീർത്ത നാലുകെട്ട്.



For Contact : ANIL KUMAR, SREE KRISHNA MANA
Malayinkeezhu, Thiruvananthapuram

Mob: + 91 9746150093



Prathik

2011-12

BNV College of Teacher Education

Publisher
Chief Editor
Staff Editor

Student Editor
Layout & Printing
Cover design

Smt. M. Easwari Amma
Dr. G. Valsala
Mrs. Sunikumari P.M
Mrs. Lakshmy. S
Ms. M.Indu
New genial printers # 3012141
Eteam web solutions Pvt. Ltd.



College Anthem

Land of our action, we pledge to thee,
Heads, hearts and hands through the years to be
We learn to live at BNV

When we are grown, and take our place
At men and women, with our race;
We with thee, may walk uncowed
We will see the truth unfold
Let's teach
Let's learn
Let's lead a rich life...

We learn to live at BNV

Lead kindly light



THIRUVALLAM N. ATCHUTHAN NAIR

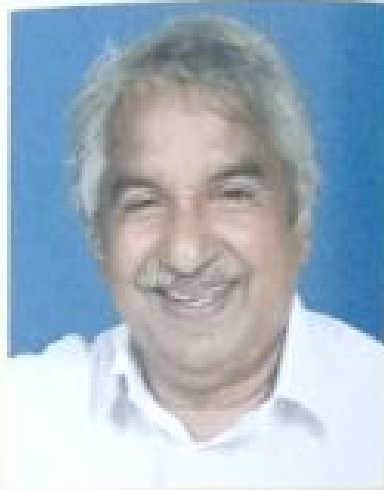
FOUNDER B.N.V. GROUP

1926-2006



OOMMEN CHANDY
CHIEF MINISTER
KERALA

16/10/2012



Message

I am glad to know that B.N.V College of Teacher Education, Thiruvallam, Thiruvananthapuram is bringing out a magazine for the academic year 2011-12.

I hope that the college with its facilities and resources offer an inspiring ambience for the students as well as teachers to come up with their best in curricular as well as co-curricular activities.

My best wishes to the students, teachers and management of Thiruvallam, B.N.V College of Teacher Education.

OOMMEN CHANDY

SECRETARY, THIRUVANANTHAPURAM-695001
Tel: 2333610, 2333612, 2333197, 2333214, 2332682, 2332189
Fax: 2333489, B.O. (0471) 2345600, 2342602 & (0481) 2351135



P.K. ABDU RABB
MINISTER FOR EDUCATION
KERALA

6/11/2012



Message

I am very happy to know that BNU College of Teacher Education Thiruvallom, Trivandrum is planning to publish a magazine for the academic year 2011-12.

I believe that the magazine will be an asset to the student and the teacher community to realise their creative talents. I wish all success to the endeavor.

P.K. ABDU RABB

Room No.501, Vth Floor Secretariat Annex, Tiruvananthapuram, Kerala.
OFFICE: 0471-2335366, 0471-2326333 | FAX: 0471-2326677 | MOBILE: 9495355500



P. J. JOSEPH
MINISTER FOR WATER RESOURCES,
KERALA

Telephone

Office : 0471-2336605
Fax: 0471-2327961
Res: 0471-2727713
2727713

e-mail: minister-irrigation@kerala.gov.in

Thiruvananthapuram
Date: 16.10.2012



Message

I am very happy to know that the BNV College of Teacher Education, Thiruvallam, Thiruvananthapuram - 27, under the management of the BNV Trust, Thiruvallam, will be publishing a Magazine for the academic year 2011-12. I wish the publication of the magazine all success.

P.J. JOSEPH



P.K. JAYALAKSHMI
MINISTER FOR WELFARE OF SCHEDULED TRIBES
YOUTH AFFAIRS, MUSEUM AND ZOOS
KERALA

Telephone : 0471-2333091
PABX No. 0471-2518919
Mobile: 9495366600

Thiruvananthapuram
Date: 16.10.2012



Message

I am happy to learn that the BNV College of Teacher Education, Thiruvallam is bringing out a college magazine for the academic year 2011-12. I understand that it is rather difficult to sort out time for such literary compositions etc from a hectic schedule of studies and examinations. I hope the volume will be a good compendium of creative output of the students and teachers.

My sincere wishes:


P.K. JAYALAKSHMI



BNV College of Teacher Education has completed seven years of creditable service in the field of Teacher Training. In keeping with the motto of the college, 'Siddhir Bhavati Karmaja', which conveys the meaning 'success comes through hard work', the atmosphere in the campus is vibrant and intellectual. The college is always on the move to reach new heights in enhancing the competency and skills of teacher aspirants.

I hope the magazine will highlight the educational and cultural aspects of the students. I congratulate the Principal, staff and students on this occasion and wish you all success.

M. Easwari Amma
Chairperson
BNV Trust

Trivandrum
1st Nov 2012



Patron's Message

It gives me great pleasure to come to know that the College Magazine of the academic year 2011-12 is being published with great care. I wish all success for this undertaking and congratulate each and everyone associated with this venture.

Wishing you the very best

A. Suresh
Director

Trivandrum
1st Nov 2012

BNV College of Teacher Education



Message

Congratulations for the effort taken by the editorial board to bring out the College Magazine for the year 2011 - 2012 well in time. With the usual articles and other items this will also stand out as a magazine with a variety. No individual has all the talents. So many minds put together will achieve astounding results.

I hope in every respect this will be a good publication with quality printing in attractive colours, necessary information and readable materials.

Dr.G.Valsala
Principal



Message

*I wish all success for the
College Magazine of the academic year
2011-12 .*

Wishing you the very best

Trivandrum
1st Nov 2012

Meerakumari.G
Vice Principal

"Even If i know that tomorrow the world would go to pieces, I would still plant my apple trees". Even if we leave this college tomorrow, we leave a mark of our presence.

"Happiness is not something you postpone for the future; it is something you design for the present".

Prathik reflects our presence. All its contributors, an essence. Hands behind their beautiful pages were an effort.

Let this be the prathik of all our journey and a share of our happiness.

Inder.M.
Student Editor

'Prathik' - a small word with a deep meaning. Etymologically implies 'a symbol'. It can be a symbol of anything such as goodness, love, happiness, frustration, togetherness, hardwork - all the ingredients has made the journey of students (2011 - 12) both wholesome one at BNVCTE. In the originality of conception, in the excellence of its execution and in presentation and in its commitment to accuracy, editorial balance, this magazine endeavours to reflect values and quality of the institution itself.

Prathik is flegged with innovate and creative ideas 'BNVians' in every page. There are loads of interesting articles, each of which is contemplative, inspiring, unique in its own way.

Regards are due to all the students (B.Ed and M.Ed) for their inspiring efforts and relentless hard work they put in working as a single unit. A special word of appreciation to our college union chairman Vinodh without his leadership and untiring effort, this magazine would not have been fruitful.

Regards
Suni Kumari P.M
Staff Editors

Lakshmi B





BNVCTE Family



BNVCTE 2011-12



Annual Report 18

Education for the modern world
Dr. S. Sreedevi 20

കുടുംബ പരിവേഷം
എസ്. എസ്. സുരേഷ് 21

Tastes of India
Ram Chandra 25

അമൃതഭാരതം
രാമചന്ദ്രൻ 26

അനുഭൂതിയും അഭിരുചിയും
രാമചന്ദ്രൻ 27

മെന്റൽ ആരോഗ്യം
അരുൺ 30

Power of Concentration
Dr. L. Geetha 33

Interview
Velayudhan Nair, Gowdamaide 34

Women's Education and
Employment: The Kerala
Paradoxes
Rashmy, M 37

Tour Reports 51

മലയാളം
രസം, രുചി, രുചി പ്രകടനം /
രസം, രുചി, രുചി
രസം, രുചി, രുചി 54

വിദ്യാഭ്യാസ മേഖല
ഗവേഷണ ഗ്രന്ഥ്
രസം, രുചി, രുചി 56

കുടുംബപരിവേഷം
അമൃത, എസ്. എസ്. രാജ 58

രസം, രുചി, രുചി
അമൃത, എസ്. എസ്. രാജ 59

Walking down through
the life of a woman
Indu, M 60

My Brother
Bushra, H 61

മനസ്സ് അനുഭവം
ബുശ്രാ 62

അനുഭവവും അറിവും
ബുശ്രാ 64

അനുഭവവും അറിവും
ബുശ്രാ 65

I've learned
Archana P. Nair 68

Auto biography of a question
paper
Bushra, H 69

നിരീക്ഷണ പ്രശ്നപത്രം
ബുശ്രാ 70

അനുഭവവും അറിവും
ബുശ്രാ 71

രസം, രുചി, രുചി
ബുശ്രാ 72

അനുഭവവും അറിവും
ബുശ്രാ 73

അനുഭവവും അറിവും
ബുശ്രാ 74

അനുഭവവും അറിവും
ബുശ്രാ 75

എന്റെ അനുഭവം
അമൃത, എസ്. എസ്. രാജ 77

Old memories are sweeter
Parvathy R. Nayar 78

Discipline
Sreethu K. Nair 79

കുടുംബ പരിവേഷം
അമൃത, എസ്. എസ്. രാജ 80

അനുഭവവും അറിവും
അമൃത, എസ്. എസ്. രാജ 81

അനുഭവവും അറിവും
അമൃത, എസ്. എസ്. രാജ 82

അനുഭവവും അറിവും
അമൃത, എസ്. എസ്. രാജ 83

The power of smile
Sreethu K. Nair 87

Shakespearean Romance
Aravathy, J.G. 88

Friendship
Sandhya S. Nair 89

പ്രണയം, പ്രണയപരിവേഷം
അമൃത, എസ്. എസ്. രാജ 90

Parents
Aravathy, N.U. 91

അനുഭവവും അറിവും
അമൃത, എസ്. എസ്. രാജ 92

അനുഭവവും അറിവും
അമൃത, എസ്. എസ്. രാജ 93

ദീപ്തി
Jeeva, J.M. 94

Life
SANDHYA, S. NAIR 95

ജീവം
Jeeva, J.M. 96

ജീവം
Najma Rashid 97

അനുഭവവും അറിവും
അമൃത, എസ്. എസ്. രാജ 98





Annual Report 2011-12

It is with a deep sense of satisfaction and pride that I present the Annual Report of B.N.V College of Teacher Education, Thiruvallam for the year 2011-12. I take this opportunity to extend a hearty welcome to the Chief Guests and to all my friends. This report is actually a tribute to the founder of BNV institutions, the late Thiruvallam N. Achuthan Nair.

B.N.V.College of Teacher Education is located at Thiruvallam, renowned for the historic Sree Parasurama Temple that regally reigns with all its grandeur, on the banks of the tranquil Karamana River. This college is a shining example of public-private partnership in the field of education.

The College offers B.Ed. course in six optional subjects namely English, Malayalam, Mathematics, Physical Science, Social Science, Commerce and M.Ed course with an intake of 25 students. The college has all

infrastructure facilities including a sprawling library with an array of the latest books and journals, a language laboratory with state-of-the-art technology, well-furnished Science and Work-Experience laboratories, Educational Technology lab and Computer lab.

This is a document which recalls all the events and moments of the academic year 2011-12. B.Ed. course for the year started on 23rd November 2011. Even though the sanctioned strength is 100, this year we have only 40 students. Women outnumber men as in previous years. The 3rd batch of M. Ed course started on 12th Sept 2011 and is waiting for their results. While welcoming the students Smt. Eswari Amma, the chairperson of the college gave away the message that discipline and respect of the time are the two essential qualities of a good teacher.

The College Union Election was held on 15th December 2011 as per the directions of the University of Kerala and the following members were elected as office bearers.

Chairman	-	Vineeth. A
Vice Chairman	-	Ansa Shaji
General Secretary	-	Shaleena Beevi. S
Arts Club Secretary	-	Anupama. R. P
Magazine Editor	-	Indu. M
Sports Club Secretary	-	Arya S. Chand
Lady Representatives	-	Soumya. S & Najma Rasheed. J
University Union Councillor	-	Noufal. K
M. Ed representative	-	Archana. R. P

I express my sincere thanks to all the staff members for their whole hearted co-operation in conducting the college union election.

Family planning association of India conducted a medical camp on 15th December 2011.

X'mas day was celebrated on 23rd December 2011 with a variety of programmes. Every member of BNV College exchanged presents to their X'mas friend. The swearing in ceremony of the college union as well as the class representatives were also conducted on the same day.

As a token of core the B.Ed. students were welcomed by the M.Ed. students on 12th January 2012. Both B.Ed. and M.Ed. students participated in stage shows.

Practice teaching, an integral part of the B.Ed. curriculum extending over a period of 40 days was carried out with the help of 5 schools in two phases. The first phase of 10 days started from 17th to 31st January 2011 and the 2nd phase of 30 days from June 20th to July 31st. I extend my sincere thanks to Smt. G.Meera Kumari, Vice Principal of the College for her assistance in making the practice teaching a great success. I take this opportunity to express our sincere thanks to all the Principals/Head Masters and teachers of the schools concerned for their co-operation

in making the teaching practice more meaningful and effective.

On 5th February the activities of college union were inaugurated by the famous artist Kavalam Sreekumar. On the same occasion the activities of the Art Club were also inaugurated.

The Film festival was organized by the film club "Udaan" on 6th and 7th February 2012. After the mid summer vacation, the college reopened on June 4th. June 5th was also a memorable day for all the members of the BNV family. On this day we observed the 6th death anniversary of Thiruvallam N. Athuthan Nair, Founder of BNV group of institutions. Dr.V.N Rajasekharan Pillai, Principal Secretary, Science & Technology and the former Vice Chancellor of Mahatma Ghandhi University and IGNOU received the Thiruvallom N Athuthan Nair Puraskaram for the year 2012 - A cash award of Rs 25000/- and a citation, for the meritorious service in the field of education. The Hon. Speaker of the Kerala Legislative Assembly Sri. G. Karthikeyan inaugurated the function and given away the Puraskaram. On the same occasion the first recipient of the Puraskaram, Dr A Sukumaran Nair, the former V.C of Mahatma Gandhi University and President of the foundation, Sri. G. Sekharan Nair, Mathrubhumi Bureau Chief were also present. Lunch was served by the Management to the students and staff members of all the BNV Institutions.

Aalaap, the Annual Inter Collegiate Recitation Competition in English, Malayalam and Hindi for the

Thiruvallam N. Achuthan Nair Memorial Award - in memory of the Founder of BNV Trust - was held on 9th March 2012.

Food festival (CHICKTAP) was arranged on 16th August. In the competition all the B. Ed and M. Ed students participated and prepared a variety of delicious items with chicken and tapoca.

Onam was celebrated with all its pomp and glory in the college on 24th August. Cash awards were given away to the winners of the Athapookalam competition. The programme ended with an Onam feast.

Arts festival was held on 22nd August 2012. A variety of programmes were staged with a competitive spirit and talents of the students are quite appreciable. Literary competitions were also conducted.

The B. Ed students visited Wonderla on 18th October 2012 and a trip was arranged to Kodakkal by the M. Ed students on 22nd and 23rd March 2012.

Annual Athletic Meet was conducted on 15th October 2012 on various events with the participation of all students. Vineeth. A of Physical science optional and Soumya. S of commerce optional are the Sports Champions.

The M. Ed students parted from the college after the 2nd semester exam which was held on 19th and 20th September. Farewell to the B. Ed students of this year who are leaving this college on this day after their 2nd semester examination.

Achievements of the Year

The college has its motto - "Siddhir Bhavati Karmaja" - the age old Sanskrit maxim that profoundly states - Success comes through hard work. It had proved in the last University examination (2010-11) result (B. Ed degree) with cent percent first divisions with 17 distinctions.

In connection with 2010-11 B. Ed result, we are proud to announce that we secured cent

percent 1st divisions with 17 Distinctions. Nirmal Gopinath of English optional scored the highest marks and is the recipient of the Thiruvallam N. Achuthan Nair Memorial Endowment for the Top Rank Holder of the B. Ed course and the recipient of the P. Bhanumathi Amma Memorial Endowment for the top marks in English optional. Suma. R and Vinod Chandran V. R were honoured with Perumal V. Madhavan Nair Memorial Endowment for the Top rank Holders in Physical Science and Mathematics Optional for the academic year 2010-2011. Shajee. R. Top Rank Holder in the Malayalam Optional is the recipient of E. P. Sakarakurup Endowment.

Thanks to the Chairman Smt. Easwari Amma, an eminent educationist and visionary, the Director Mr. A. Suresh and the devoted and dedicated teaching faculty for creating an ambience for producing such a good result.

Archana. P. Nair of physical science optional and Swarna Rajan of M. Ed course received 1st and 3rd prize respectively in the paper presentation competition in connection with science day celebrations conducted by Govt. College of Teacher Education on 28th February 2012.

Anupama. R. P. of physical science optional participated in the Sargotsav conducted on 11th and 12th October by Peet Memorial Training College Mavelikara and received the 2nd place in the Malayalam recitation competition.

The College union worked hand in hand with the College authorities in organising programmes in the College.

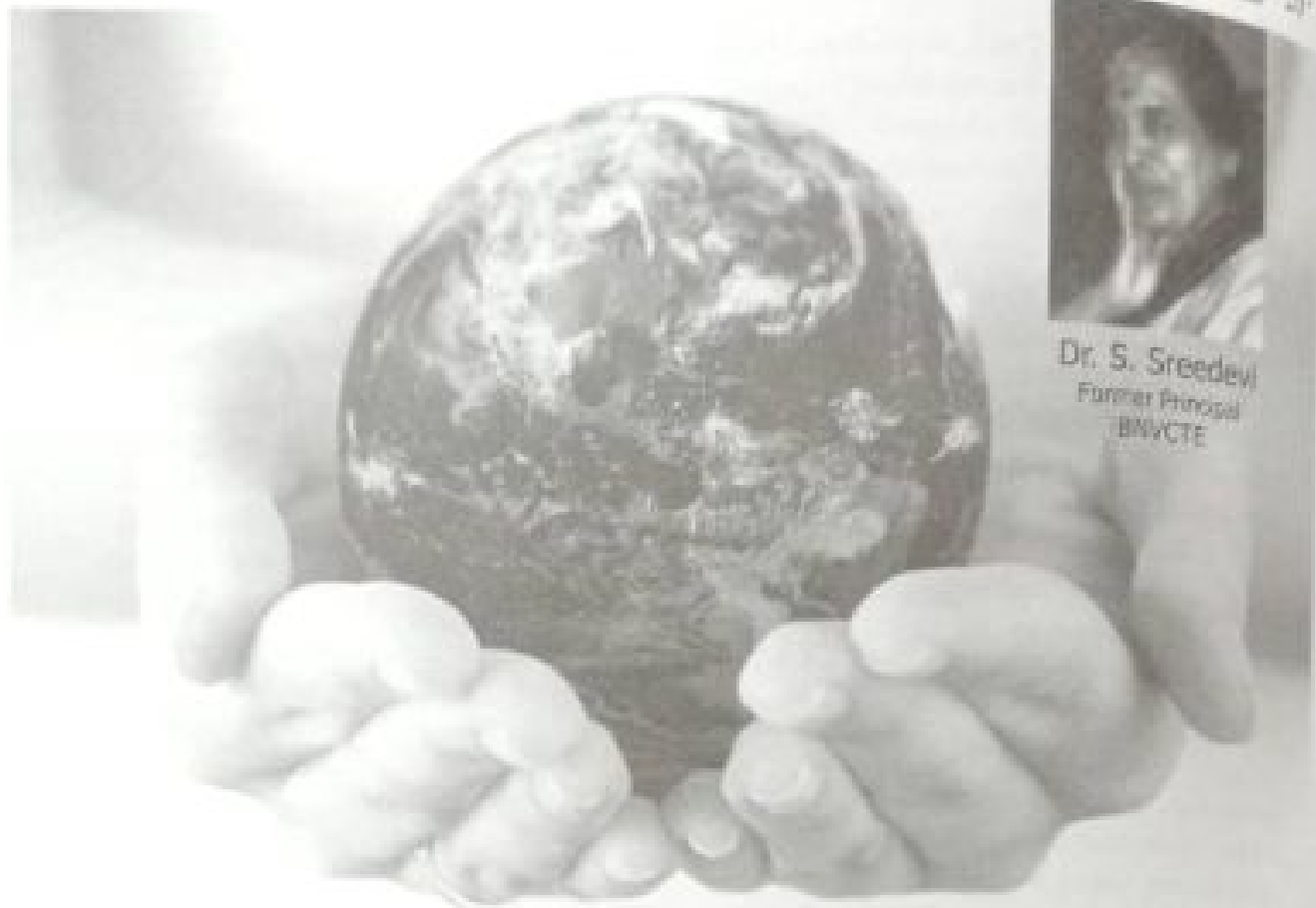
Congratulations to Shri. Velayudhan Nair, Asst. Professor in English of this college who joined as Asst. Prof. in Peet Memorial Training College Mavelikara.

Again I take this opportunity to express my sincere thanks to the members of the teaching and non teaching staff, the members of the College Union and the students for their whole hearted co-operation and support for the successful culmination of its activities of the college.

Once again, I extend my best wishes to all the graduating students for their successful and bright future.



Memoirs of the Past



Dr. S. Sreedevi
Former Principal
BNVCTE

Education for the Modern World

I will start from some familiar phrases "We need a modern education for a modern world". We have to prepare our youth to live in contemporary society. We have to prepare our youth to face problems and find solutions to solve such problems". They point straight to the curriculum we need. But when uttered with out much thought these platitudinous phrases may be lullabies to put a problem to sleep.

We must be careful about the word "modern". It has two different meanings - it may mean contemporary in time and contemporary in spirit. Modernity is concerned more with the question of outlook than the question of date.

We have categorized the problems of the modern world into 2 large main heads. On the one hand are the social problems of our globalization, trade and commerce, central and local governments, economics, foreign policies, international and geographical relationships. On the

otherhand is the vast field of Science and applied science and technology.

It would be well if teachers made a very cautious effort to select the materials included in their courses and the manner of handling it made clear to their pupils how a modern society is run and organised. Except in the hands of those 'rare' teachers who can make any subject attractive, the average pupil is apt to be bored by studying the organisation of a world which he/she has not yet really entered. The curriculum omits more than it includes and still it is over crowded. And over crowding in education as in housing means ill - health and turns the school or college into an intellectual slum. Life in such a slum brook always overlooked. It does not teach pupils the meaning of knowledge. Superficial information make life interesting for sometime but they pose the menace of the half educated who think they know when they do not know, they have learned enough to express an opinion on subjects they do not really know, they have not learned enough to be aware of their ignorance. Such people are familiar

pests in every field of life and the main duty of education is to minimise their number. Education which diffused itself over a multiplicity of enormous problems contents itself with a cursory view of them.

A School curriculum based on science involves exact and intense study of atleast one field and gives an idea that it is very difficult to attain knowledge and it demands industry and thoroughness, precision and persistence even to have a distant sight of knowledge. Resting on pure science the applied science and technology are the most characteristic features of modern life - the weight is thrown in the scale of science. Science is noble and it offers boundless opportunities and in its present technological form it is the new force present in the modern world. But science has its limitations. Since 1914 we have fought two destructive world wars. Science can explain how they were waged, but it cannot, science cannot, tell us nothing of the real causes that created hatred in human minds. Science has little light to throw on how we feel or what we feel when we read Shakespeare or Kalidasa or see a painting by Michael Angelo or Raja Ravi Varma or what happen to our mind when we listen to pure music. Science will reduce Leonardo's Last Supper into a wall surface, a variety of paints and the physical figures of Jesus and his disciples. Science is dumb if we ask it to explain the greatest human works of art and literature of emotions and experiences.



We enter into a familiar world of religion, poetry and art which are as important as atoms and elements and cells. Science is not her own master. She comes with poison gas and atomic bombs in one hand with anaesthetics and penicillin in the other. She is indifferent how they are used. The words 'good' and 'evil' are not in science vocabulary. Science covers life incompletely and much remains outside sciences range. Scientific explanations are only the outward dress of human nature and the Old Adam remains the same. Such an education will produce technicians who understand every thing about their job except its ultimate purpose in life.

Education has many tasks - training the intelligence, hardening the mind and enlarging its interests, teaching the techniques of learning on which civilization is based. Modern education does all this but never reach our central problem - what raises man above the savage? Man's inventions, Science, Engineering, Chemistry, Physics, Natural Science and Social Science DO NOT necessarily utilize men and women.

It is not our material world that is defective in ourselves. The real issue is whether we are to be ruled by power and pleasure - or by goodness, beauty and reason. We live now in a society where power gives us chances of doing unlimited harm. And we need an education which teaches us not merely how to use or misuse or abuse the Power. But how to use it well. To build up in every learner a solid come of Spiritual life which will resist the harm of everyday existence in our mechanised life and teach the Models of Teaching how to live human and humane. There are no barbarian fares to destroy our lines. The barbarians are ourselves. So the Real problem of Modern Education is to humanize men to show him the internal life with out which neither happiness nor success are genuine and permanent. We should produce men who will not only know how to split atoms but to use their power for peace and good.

The study of all languages and world literature liberates us to a knowledge of the mind and character of man. I am not saying there are no other roads to know man. But this is the shortest and surest road to understand man in his best and worst. This type of education may has its dangers; so does the modern education based on pure sciences. One of the aims of education is to break the strong hold of the past and also the present. There must be a balance of breaking the past and the present. The study of greatness whether past or present should show the light towards good life. Every student should see human greatness in its peak and education without this remains poor and in complete.

Mankind is engaged in painting a Picture called "A Design for Civilization" - without knowing exactly what to paint. However good the brushes and paints and painters they do not succeed unless they have a sure idea of the subject or object to be painted. The object of the painting should be in the ideal condition a world of human beings as perfect as our nature allows us to be and with such a vision if we start our education in all levels we are saved.

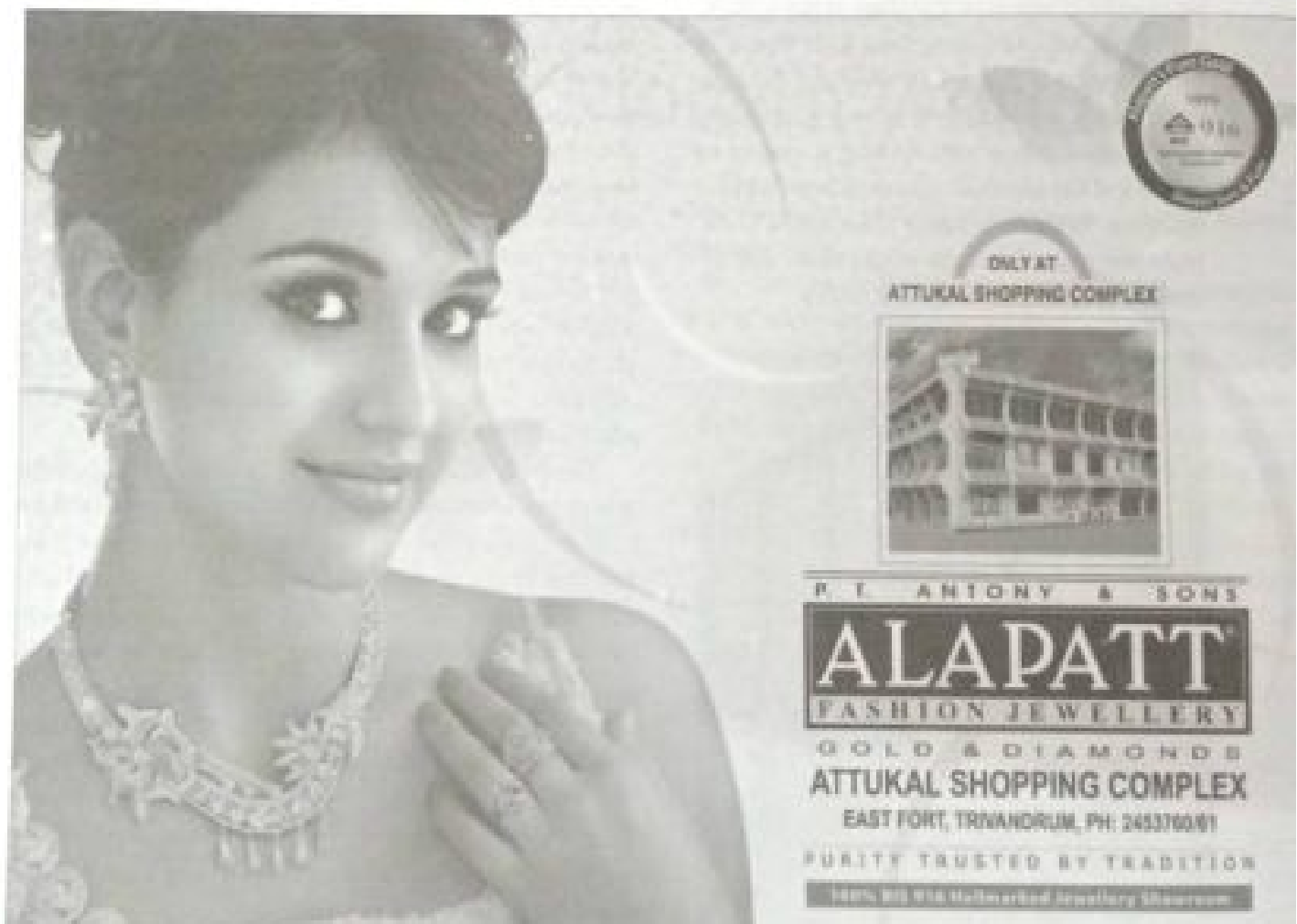
When we are clear about the central figure we can group round it the accessories and means to achieve the aim. These accessories are secondary - Science with its increased knowledge of controlling the universe - Politics, Economics by which we regulate our society, change it according to time, place and action to serve better and finally the best life, - Industry and Commerce for making money for the necessities and luxuries of life - History and Languages and Literature show us the collective wisdom of the world - These should be seen and studied with regard and respect but with respect to the central figure of Man in his

best - they should not be learned as independent fashion each to be elaborated for its own sake. An education of this kind is the modern education that the modern world needs.

Let me conclude my paper with the story of the world map and the boy who saw the man behind it - During a global conference men of importance were disturbed by a boy who behaved like a boy.

To get rid of his interference one of the men gave him a torn world map and asked him to put that in the right order. He fixed it in the five minutes to their surprise. Asked how he did it right he showed them the other side of the world map - there they saw the figure of a human and the boy's job finished with fixing the human figure the anatomy of which he knew. Remember that there is this figure of man behind every educational experience and the emerging man should be the central figure - "The Man in his Best".

As educators if we try consciously to remember the human figure - the learner, the teacher, the curriculum, the evaluation process and the degree or diploma receive we can be proud of being a team to realize the great objective of finding the humanized person fighting against the dehumanized person.



ONLY AT
ATTUKAL SHOPPING COMPLEX

P. T. ANTONY & SONS
ALAPATT
FASHION JEWELLERY
GOLD & DIAMONDS
ATTUKAL SHOPPING COMPLEX
EAST FORT, TRIVANDRUM, PH: 2453760/61
PURITY TRUSTED BY TRADITION
100% BIS BIS Hallmarked Jewellery 916/958/999



ബി.എസ്.പ്രിയദാസി
മുൻ പ്രിൻസിപ്പാൾ, BNCTE
കോഴഞ്ചേരി വിജ്ഞാപനം
ശാസ്ത്രമേഖല, മലപ്പുറം-8
ഫോൺ : 2725189, മൊബൈൽ :
9852287447

രാമായണ പാരായണം

കേരളീയ മാനുഷന്റെ രാമായണ പാരായണം ഒരു തുടർച്ചയായ പാരായണീകരണമാണ്. അത് ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തുടങ്ങിയതാണ്. അത് ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തുടങ്ങിയതാണ്. അത് ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തുടങ്ങിയതാണ്.

അതായത്, അത് ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തുടങ്ങിയതാണ്. അത് ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തുടങ്ങിയതാണ്. അത് ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തുടങ്ങിയതാണ്.

അതായത്, അത് ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തുടങ്ങിയതാണ്. അത് ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തുടങ്ങിയതാണ്. അത് ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തുടങ്ങിയതാണ്.



[illegible]

മിക്കവാറും എല്ലാ മതങ്ങളിലും മനുഷ്യന്റെ ഉന്നതമായ നിലയെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹം തന്റെ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും കടമെടുത്തു വന്നു.

പുറത്തുള്ള നവവികി രാമായണത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമെന്ന രേഖയിൽ എടുത്തതെ അവയും വേണ്ട വ്യതിയാനങ്ങളോടെ കർഷികങ്ങളായ ആശ്വതിപ്പർണ്ണി ജനിച്ചിട്ടു കൊണ്ടാണി അധ്വാന രാമായണം രചിച്ചത്. കർഷകപ്രജാപരമ്പര/കർഷകവൃത്തിയുടെയും കർഷകം/പ്രകൃതി പൈതൃകത്തിനുള്ള തന്നിലെ അന്നരായി കൂടി വിത്താലം വരുമ്പോലെ / അന്നി അന്നിത്തരം ചെയ്യുന്ന കർഷകത്തിൽ അന്നത്തുവെച്ചിട്ടുകൊണ്ട വരു / കോപമാകുന്നതു വിത്തത്തിനും / പാപമാകുന്ന രാമായണിനെയും / കാലാവലോകനം കാലസാധനം മൂന്നാം / ആപത്തു വന്നപ്പോഴെടുത്തതായ ശോഭിക്കാതില്ലാത്ത സഞ്ചന രാശിതം / അതന്നെയാക്കി വരു സുഖമുണ്ടുവു / ആനന്ദമെങ്കിലും മെരുക്കുവു തൊഴിലാഹാരം / തന്നെ സഞ്ചനത്തോടു കൈവരും വൃന്ദം / അർദ്ധം പുരുഷന്മാരു രാമായണമു മൂന്നി / പ്രസ്തുതകാരം അങ്ങനെ പുരുഷൻ പത്തത്തിനൊക്കെയെ മറിവിട്ടിരിക്കിയും / കർഷകം പറ്റിയാൽ സർവ്വവും നിഷ്പക്ഷം / മറിഞ്ഞു വന്നിടം കർഷകത്തെയും രാഷ്ട്രികൾ പറ്റിക്കൊണ്ടും നവവസ്ത്രത്തിൽ നെടുമ്പു / കാലമില്ലാത്തതു ചെയ്യുന്നതാക്കി ആപര്യം അന്ന

[illegible]

കാമാതൃണത്തിന്റെ പേരിൽനിന്നു കൽ തറപ്പിൽ തട്ടി നിൽക്കുന്നത് നാൽ തലമുറക്കളായി അതു പറ്റേ ന്നും ബുദ്ധിമുട്ടില്ല. തലാർക്കു അനുഭവ കാലഘട്ടം കഥ തലാർക്കു നമ്മുടെ നല്ലകൊല്ലം അണിമറയുന്ന സ്വപ്നമായി മാറി നല്ല പാക്കു അടുക്കലേക്കാക്കി ആയിരിക്കാം കർമ്മ കണക്കിനുവെച്ചും കാമാതൃണ കാമാതൃണവും പാർവ്വതീക്കു നേർപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.



Rani Chandra
Former student (2008 - 09)

Tastes of India

English involvement in India began largely with the mercantile activities of the East India Company, which was incorporated in 1600. There was severe competition between the British, the French and the Dutch to challenge the Portuguese, the first Europeans to trade in India. It was not until the mid - eighteenth century that British traders predominated. A century later, trading by East India Company had become political rule throughout virtually all of the sub continent. It continued until independence in 1947.

British influence on India was obviously great; there were also very considerable impact in other direction, specifically with regard to language. English has gained a number of words from that source, including;

Bungalow (17th Century) : First recorded as 'bungalow' in the second half of the 17th century, the word comes from Hindi 'bangla' meaning 'of Bengal'. It therefore denoted a 'Bengali - style house', that is a flimsy one storey construction with a thatched roof.

Chutney (19th Century) : The Hindi word for this spicy dish is 'chutney'. An early recipe for it recorded in English lists 'cocoa-nut, lime juice,



garlic and chilies' amongst it's ingredients.

Curry (late 16th Century) : From the Tamil word 'Kari'.

Dinghy (late 18th Century) : The Hindi word 'dingi' was a diminutive of 'dinga', and referred to small open native boat.

Dungaree (17th Century) : The 'Dungri' district of Bombay gave its name to a stout coarse fabric which was manufactured there. This became 'dungaree' in English.

Jungle (18th Century) : The Hindi word 'jangal' originally referred to 'uncultivated areas that were covered with dense vegetation. By the mid eighteenth century the word

was being applied to similar areas in other parts of the world and had also gained its figurative applications.

Shampoo (18th Century) : The term was originally a verb in English and referred to giving someone a relaxing massage. It is a borrowing of the Hindi 'Champo', which came from 'Champna' meaning 'to wash the hair, and as noun denoting the cleansing agent itself, dates from the 1860's.

It is not surprising that many borrowings cluster round the practicalities of life : a building to live in, food, features of the landscape and products from the country.



രജിനാ ഓരഞ്ചൻ
എക്സ്പ്രസ്സ് വർദ്ധിപ്പിക്കുക (2000 - 10)

കാരവളപ്പിൽ തൊണ്ടി?



വൃത്തിക്കാരനെ പേടിപ്പിക്കുകയെന്നും പൊതുവെ അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു കാര്യമാണ് എണ്ണിയാൽ തീരാത്ത ചെറിയൊരു കാര്യമാണ്. അവയുടെ നിലയ്ക്ക് ഞാൻ കണ്ടുവന്ന പേടി സ്വപ്നത്തിലെ പേരില്ലാത്ത, മുഖമില്ലാത്ത ആയുധത്തെ ആയിരുന്നു. ഇത്തരമൊരു നാട്ടിൽ പൊതുവെയാണ് കാരവളപ്പിൽ തൊണ്ടി കെട്ടിപ്പുറം എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നത്. അവയുടെ പേരുകൾ അങ്ങനെയാണ്.

അറിയില്ല
അമ്മയെക്കുറിച്ച് അറിവുള്ള പ്രായത്തിലെ അവർ കാരവളപ്പിൽ തൊണ്ടി ആയിരുന്നു. എന്നാലും ഒരു പേരുണ്ടായില്ല! ആയുധം അവരെ എങ്ങനെ വിളിക്കാം? കാരവളപ്പിൽ തൊണ്ടിയാണോ? അങ്ങനെ തൊണ്ടി വിളിക്കുകയോ?

ഇല്ല
തൊണ്ടി എന്നത് കിളിപ്പാട്ടിനെപ്പോലെ പലതരം വലുതും ചെറുതുമായ പ്രയോഗമാണ്. അതോടൊപ്പം തൊണ്ടിയായാലോ അല്ലെങ്കിൽ അവയുടെ പേര് എന്തെങ്കിലും ആയിരുന്നുവോ? ആയിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ അല്ലെങ്കിൽ തൊണ്ടി ആകുമോ?

ആകാം
പക്ഷം, എന്തെങ്കിലും പേരിലാണ്. അറിയാതെ പലരും മുറിച്ചിട്ടില്ലാത്ത അവയുടെ നിലയ്ക്കെങ്കിലും അവർക്കെല്ലാം വേണ്ടുന്നതാണ്. അറിയില്ല അവർക്ക് തന്നെ അറിയാത്തതായിരുന്നു. അമ്മയെ കണ്ടുവന്നതോ അവർക്കെന്തെങ്കിലും തന്നെയാണോ?

ഇല്ല
കുറിയായ തവണ കണ്ടതിൽ നിന്നും അമ്മയെക്കുറിച്ച് പ്രായം കൂടി കറുത്ത മുഖം കറുത്തു കണ്ണിനെ പ്രകാശമാക്കുന്നു.

എന്തിന് അമ്മയെ പേര് സൂക്ഷിക്കുകയെന്നും അമ്മയെ പേരിൽ വെച്ചാണ്, മേലിൽ, താഴെ മുടി മേൽ, മേൽപ്പടി നീക്കം സാധിക്കുന്നത് അച്ഛന്റെ അടുത്ത് നിൽക്കുന്ന പൊതുവായ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ ഒരു സ്ഥിതിയിൽ നിൽക്കുന്ന പൊതുവായതായിരുന്നു അമ്മയെക്കുറിച്ച്, അവരെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷി.

ഞാൻ കണ്ടുവന്നതെല്ലാം പക്ഷം അമ്മയെ അമ്മയെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. മറ്റൊരു ഏതെങ്കിലും അമ്മയെ, സുരക്ഷിതത്വം അമ്മയെ സുരക്ഷിതത്വം നൽകി ഏതെങ്കിലും അമ്മയെ. കാരവളപ്പിൽ തൊണ്ടിയുടെ പൊതുവായ, പൊതുവായ ഇല്ല, ഉണ്ടായില്ല. പൊതുവായതായിരുന്നു ഒരു സ്ഥിതിയിലേയ്ക്കുള്ള പൊതുവായതായിരുന്നു ഒരു സ്ഥിതിയിലേയ്ക്കുള്ള എണ്ണ കാരവളപ്പിൽ തൊണ്ടി, മറ്റൊരു ഏതെങ്കിലും കാരവളപ്പിൽ തൊണ്ടിയുടെ താഴെയാണ് പൊതുവായതായിരുന്നു അമ്മയെ പ്രകാശമാക്കി. അത് തൊട്ട് അത് തൊണ്ടിയുടെ പിന്മുറയായിരുന്നു. പക്ഷം അമ്മയെക്കുറിച്ച് പൊതുവായതായിരുന്നു കാരവളപ്പിൽ.

തൊണ്ടി കാരവളപ്പിൽ വീട്ട് എന്തെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും മറ്റും പൊതുവായതായിരുന്നു പൊതുവായതായിരുന്നു എന്തെങ്കിലും അമ്മയെക്കുറിച്ച് എന്തിൽ അമ്മയെക്കുറിച്ച് ആദ്യം എന്തെങ്കിലും

പോയതിനെക്കുറിച്ചും എന്തിനെക്കുറിച്ചും ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനോടൊപ്പം തന്നെ ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനോടൊപ്പം തന്നെ ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനോടൊപ്പം തന്നെ ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു.

കാലാവസ്ഥയിൽ തോന്നിയിട്ടുള്ളതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

ഒരു പക്ഷെ പരസ്പരം കരുതുകയും ചെയ്യും. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

അത് സത്യം. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

എന്തിനാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

വസ്തുതകൾ. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.



12-13 വയസ്സോടെയാണ് നാട്ടിൽ വന്നത്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

വീട്ടിൽ അതിരോ, അതിരോ. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

കുറച്ച് നാളായിട്ടാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്. അതാണ്.

TOSHIBA

Leading Innovation XXX

World's lightest ultra-thin laptop

PORTÉGÉ Z830

- Ultra Light 1.12 kg
- Ultra-Slim 15.9 mm thin
- Solid State Drive
- Spill Resistant Back Keyboard
- Long Battery Life 8 hrs
- 3 Year Onsite Warranty



Chanakya Book Centre

AIRTEL DISTRIBUTOR

Ambalapuzha

S. R. Raveendran Nair

SREE MAHALEKSHMI TRADERS

RICE WHOLESALE & RETAIL SHOP

**SHOP NO. 28, MARKET UNIT (1)
SOUTH BLOCK, WORLD MARKET**

Anayara, Thiruvananthapuram

Mob : 9847121857

Resi : 0471- 2415060

TEACHERS' CORNER





മിസ്സുകുമാരി. ജി
അദ്ധ്യാപികാർഷം
ജി.എൻ.എസ്.ടി.എസ്.

നന്നവിന്റെ കാഴ്ചകൾ

മേഘത്തിൽ ചുരുട്ടു വാണി തപിക്കുവാൻ
വാനത്തിൽ തോന്നും മുഴങ്ങി ---
പന്നി; മുത്തപ്പൻ പാഞ്ഞ കണനിലെ വെളി പ്രകാശങ്ങൾ മിന്നി ---
തന്നം തപിക്കുന്നു മേഘത്തിൽ ചുരുട്ടു
കാതിനി മഹാമേ നിമിഷം
കാഴ്ചക്കും മാതൃകയ്ക്കു നാൽ പൊൽ
കാഴ്ചയ്ക്കൊരു തൂണു ---
നിന്നും കണ്ടും മേനിയിൽ നിന്നാലും
മുൻ പുറത്തുവന്നപ്പോൾ ---
പൊട്ടിത്തരിച്ചപ്പോൾ ഇതന്നും മേഘത്തിൽ
പരക്കു ചുരുട്ടിത്തരിച്ചു
മേനിയിൽ നിന്നിട്ടു വീഴുന്ന മേഘത്തിൽ
മേഘ കണ്ഡാകാശം
മേഘ തൂണു പൊട്ടിത്തരിച്ചാൽ നൂറുവർഷംകൂടുന്ന
പാതാവാതായ് ചുറ്റി
തോറാതെ വർഷത്തെ പ്രകാശം നൽകുന്നു
ലോകം സംരക്ഷിച്ച് കുടി
തോറാതെ മഴയ്ക്കു ചാടിത്തരിച്ചു
ലോകം ചിത്തം നിമിഷം
പാതകളൊക്കെ കുഴിഞ്ഞു തളം കെട്ടി
പേരു പാതയ്ക്കൊരു വേളം
വാഹന ചുരുട്ടാൽ തട്ടിത്തരിച്ചിട്ട്
പാതയ്ക്കൊരു വേളം

കുടിയെടുത്തു വെളിച്ചം തോലിക്കാൽ കുരയിൽ
കുന്ദിപ്പിച്ചുവെളിച്ചം ---
മേനിയിൽ പൊളിതാകാശം നാലുകൾ
വെളിച്ചം മടക്കിക്കിടന്നു
മേനിയിലെളിച്ചു തൂണൊരു പാതകൾ
പാതയെ കൊണ്ടുവെളിച്ചം ---
കൊണ്ടുവെളിച്ചം മേനി മിന്നിക്കുവാൻ വെളിച്ചം
കൊണ്ടുവെളിച്ചം വെളിച്ചം ---
കൊണ്ടുവെളിച്ചം വെളിച്ചം വെളിച്ചം
കൊണ്ടുവെളിച്ചം വെളിച്ചം വെളിച്ചം
കൊണ്ടുവെളിച്ചം മേനി മിന്നിക്കുവാൻ കമ്മ ---
കൊണ്ടുവെളിച്ചം മേനി മിന്നിക്കുവാൻ കമ്മ ---



Dr. L. Geetha
M.Ed. Faculty, JBNVCTE

Power of Concentration

When flowing loosely occur over a wide area every force in nature moves more slowly and with less power than if gathered in one mass and directed through a single restricted outlet. Dammed out accumulated, the once sluggish and leisurely flow of a river rushes out at amazing force through the sluice. The warm rays of the sun focussed through a magnifying glass become hot enough to burn objects. Such is the power generated by the concentration of force.

This natural law is applicable to all branches of human activities. Mental concentration is the fixing of the mind for an extended period of time on one external or internal point. There can be no concentration without something on which the gathered rays of the mind can rest. It must be a single object or idea.

People sometimes pride themselves on being able to think of two things at once. The mind does not work in this way; its oscillating waves are merely bouncing back and forth with lightning velocity between two ideas. Mind can do only one thing at a time. Those who imagine that a mundane chore such as dish washing goes faster. If they are thinking of palm trees and a sunny beach are fooling themselves. Their mental waves are moving between the day dream and the task at hand. The attention actually given to the work is slowed down because the constant interceptions, and the hands slow down too. How much better to keep the mind one-pointed and finish the job in half the time.

If you are deeply engrossed in a book or Television show, you hear no outside noises, not even your own name being called. If somebody approaches, you do not see him. Nor do you smell the fragrance of the roses on the table by your side. This is concentration or one-pointedness of mind fixed firmly on one thing.

Everybody possesses the ability to concentrate to some degree. Conscious practice of this innate ability strengthens the thought currents, clarifies ideas and utilises some of the immense latent power of the mind. What was once cloudy and lazy becomes clear and definite. What was difficult complex and confusing becomes easy. One is able to work with greater efficiency, to turn out more work in less time, and to increase one's learning capacity.

Concentration can also prevent or minimize the problems of senility. After the age of thirteen, man's brain cells die off at the rate of 1,00,000 per day and are not replaced. It is vital to strengthen and make the best use of one's warning capacity. He who practices concentration retains clear mental vision.

With utmost concentrated attention the surgeon operates on his patient. Deepest absorption marks the state of the Technician, Engineer, Architect or Painter engaged in drawing the minute details of plan, in which accuracy is of the highest importance. The same concentration is necessary on the spiritual path, where the aspirant must deal with the internal forces. The progress to be made, must be developed to a very high degree. Practice demands patience, will, untiring persistence and regularity.



INTERVIEW

Velayudhan Nair / Gowathami

Gowthami Nair, the charming young actress who has left an impression in the viewers' minds with her debut film 'Second Show' is quite animated about her new movie 'Diamond Necklace' that would grace the screens on the 4th of May. Here is Balcony Beats in a conversation with the super confident Gowthami, where she talks about her foray into films, her leading men – Dulquar Salman and Fahad Fazil, and above everything else, as to why she thinks the 'Diamond Necklace' is real special!

I have heard that you are a doctor aspirant, who turned to films. How did that happen?

Yep! I wanted to go for Medicine, but then 'Second Show' happened. I had got admission as well, but I knew it would be impossible to squeeze in the shooting schedules into an academic year at the Medical College. So I decided to drop Medicine, and at the moment I'm pursuing a correspondence course in Psychology.

That's great! How did you land up with the 'Second Show' offer?

A friend of my cousin was the Assistant Director of the film, and they had sent over my pictures to the director. It was when I was asked to appear for an audition that I myself came to know about it! And the audition over, I was in!

Do you still remember your first shot?

Oh yes! It was this shot that had me in a car with Dulquar, and we were having a conversation!

Did you feel the jitters while facing the camera for the first time ever?

Hmm... No! I really didn't have that problem, and quite happy about that!

I guess you should be a born performer then. Or is it that you have had some experience before hand, of being in front of a camera?

Nope... I wouldn't call myself a born performer. I would say I'm not that shy in front of the camera. I had never had any prior experience as well. 'Second Show' was the first ever occasion when I faced the camera. And in fact I feel I've grown now, having learned quite a bit from my first experience.

I remember there was a whole lot of talks regarding the actress who would be playing Dulquar Salman's heroine. How was working with him?

Dulquar is a gem of a person, a very nice guy who is absolutely down to earth... so yeah... it was quite working with him. He was very obliging to me, having attended acting classes in Mumbai, he would always offer me supportive suggestions with respect to my performance, voice modulation and so on. He was extremely helpful!

Did it make you a bit nervous that you were acting along with Mammootty's son?

After the audition was over, I was told that Dulquar would be making his debut along with me. I didn't have a clue as to who that was going to be. It was much later that they called both of us - me and Dulquar - and we were made to sit together. They clicked a few pictures to see how we looked

camera. Until then, I had absolutely no idea that Dulquar was Mammootty's son; in fact I didn't even know that Mammootty had a son! After a couple of days, it was director Sridhar Rajendran, who himself told me that Dulquar was Mammootty's son, and I was like totally surprised!

I have seen 'Second Show', and should say that I was very impressed. And how could I forget that one scene in particular, that had the entire male audience clapping in delight – the one in which Dulquar says 'Annum, Innum, Ennum, Penninu Kaamukan Panam Thanne' (There is only one lover that women have always had – Money)! As a woman, how much do you agree with a blatantly sexist statement as that?

(laughs) I guess Geethika, the character I played in 'Second Show' probably didn't want to end up in a real bad situation midway through her life! Security is definitely something that every individual would want in their lives. I don't know personally... but I do know that I wouldn't dump a guy for money, that's for sure. Probably there might be people who do that, but I wouldn't want to comment on it! (laughs)

How were the responses to your performance in 'Second Show'?

I should accept that there were a whole lot of expectations regarding the film, since Dulquar was doing the lead role. It did help a lot, and a lot of people actually went and saw the film. Even people, whom I didn't expect to see the film, saw it and people recognize me as the girl from 'Second Show'.

All right. You played a nurse in 'Second Show', and I know that you play a nurse again in Lal Jose's new film 'Diamond Necklace'. What do you think is that primary characteristic within you that makes directors want to cast you as a nurse in their films?

Noooooooo... (laughs) I do agree that I play a nurse in both the films, but these two characters are entirely different from one another. The character that I play in Lal Jose's film was initially supposed to be done by Amala Paul, but she couldn't be a part of the film. So they were on the lookout for another girl, my name was suggested, and it was thus that I ended up playing this role.

Could you elaborate a little bit on the role that you are playing in 'Diamond Necklace'?

I play a Tamil girl in the film, a nurse, who lands up in Dubai to make some money, thereby hoping to resolve a few financial issues that she has, back home. It's here in Dubai, that she meets Fahad, and their meeting transforms her life forever.

Lal Jose, is a director whom we adore. How was it working with him?

It was an amazing experience. I had heard that he is a very strict director, and that he can be quite tough on the sets. But none of that really did happen, and he was so very helpful and caring. Above everything else, acting in 'Diamond Necklace' has been a tutoring session – one huge learning experience for me. I feel that you basically grow as a person while you are collaborating with Lal Jose on a film and he teaches you so many things – how to present yourself, how to speak and what not. It has been simply great.

How was the outdoor shoot in Dubai?

They had planned about two months of shooting in Dubai, which went on fantastically well. A few song sequences were later canned at Pollachi.





You have been paired with Fahad Fazil in 'Diamond Necklace'. It's a youngster cast in the film. Did you guys have a blast on the sets?

I was very happy to be associating with Fahad. I remember right from the time I was doing 'Second Show', I wanted to work with Fahad. So when the 'Diamond Necklace' offer came my way, it was like a vambo pack for me - Lal Jose and Fahad Fazil together! I was super excited about it! Fahad is a wonderful person to work with.



'Diamond Necklace' is a film that has three heroines in it. Does it make you insecure that you have been cast with two other girls in the film?

No... it doesn't. In fact, I really love my character 'Diamond Necklace', and it's been a challenge for me, performance wise. It's a character that demands so much of variations in emotions, and I don't think there is any reason for me to feel insecure or intimidated by the number of heroines in the film.

Are you a movie buff, and do you get to see a lot of Malayalam films?

Oh yes... I have been busy watching lots of Malayalam films, lately. Even when I was in Kuvempu, I loved watching Malayalam films, but not many films used to be released there then, nor did we have Malayalam television channels. So my Malayalam viewing was often restricted to the couple of movies that I would spend in Kerala every year, during vacations.

Do you have any role models as such?

I like lots of heroines, and each one of them has her own style and a unique way of presenting themselves or portraying a character. Picking out one of them could be quite hard.

And what are your future projects going to be?

Yep... there have been a few offers, but I am not committing myself to any of them. I would rather wait for 'Diamond Necklace' to be released this week, and then take it forward from there.

Besties for 'Diamond Necklace', Gauthami! pleasure talking to you!

Thank you so much!



Rashmi, M
Assistant Professor
BPUVE

Women's education and employment: The Kerala Paradoxes

Various writers highlight the role of education for the empowerment of women. According to the International Encyclopedia on women (1999) in the programme of action of the International Conference on population and development, education is considered as one of the most important means to empower women with the knowledge, skill and self confidence necessary to participate fully in development process. The National Policy on Education (1986) emphasized the promotion of women's education in all areas of learning to eliminate any sex-based stereo typing with the guarantee of equality before the law and emphasize on girls' education. Since employment plays a vital role in

improving women's status in a society, education of women is of prime importance in any women empowerment programme.

Literacy, together with non-domestic employment, which gave women access to independent sources of income, has been regarded as important indicators of women's 'status', which affected fertility and mortality outcomes. Since women in Kerala have on average, been the most literate when compared with women in other states of India, much has been

written about their 'high status' and their central role, historically, in social development. An effort to put together some empirical paradoxes given by research endeavors is attempted here.

In the context of female work participation, it has been generally hypothesized that economic growth and education increases female work force participation rates. In Kerala, where economic growth is higher than all India and where women are relatively more educated, experience the lowest female work participation and highest unemployment among the major States in India, especially among the educated. The factors that





cause unemployment among the educated women in the State should be empirically identified and given serious consideration by administrators and social scientists. Investigations on how unemployment is related to educational achievements of women, concentrating on individual, household and demographic characteristics is essential.

Analysis of macro level data on employment and unemployment shows that wide divergence exists between male and female participation in economic activities. In Kerala, while the male work participation rates improved in the last two decades, female work participation rates declined and form only half of male work participation rate. This is contrary to the general trend observed in other Indian States. Changes in the sectoral distribution of female work force in Kerala clearly shows that structural transformation of women's economic activity have indeed taken place in the State with primary sector losing its importance and tertiary sector taking up its place.

The CDS Employment/unemployment survey (2003) data revealed that 74 percent of educated women in the sample were unemployed. Women are found to be more educated than men across all educational categories except diploma and secondary education. But this is not translated into gainful employment opportunities for them. The study conducted by Sebastian and Navaneetham stated some significant facts. Age and marital status turned out to be the major factors determining the employment status of educated women. It has been found that work participation is higher for women in higher age groups. The analysis of data on marital status shows that single women have two times

more probability to work than married women. The relationship between economic status and work participation shows that, women from low economic status are more likely to work than those from high economic status. Further, it has been found that women whose husbands are employed at medium or low level of work are less likely to enter into the labour market. Also there is considerable spatial variation in work participation. The study shows that individual and household characteristics can go a long way in explaining women's entry into labour market. Education alone does not enable women to acquire gender equity in work participation. Women's education has not played the transformative role so generally expected of it. Low levels of female employment and persistent gendered work structure have limited women's access to independent sources income.

The process of transformation of underdeveloped economies is characterised by a production structure that involves several key changes that includes, among other things, substantial changes in the participation of women in the economic activities. In this context, it is generally hypothesized that the rate of economic growth and level of education have a significant positive impact on female labour force participation rates. It should be concluded that rather than labour market conditions, a likely explanation for such high levels of unemployment among educated women, lies in people's deep-seated beliefs about women's gender role in society. Any effective measure to improve women's employment status in Kerala has to look beyond creating additional employment opportunities to changing gender roles within the household.

Academic Honours (2010-2011)



Nimmy Gopinath
(Topscorer B.Ed. Batch 2010-11)



Daya
(Topscorer M.Ed. Batch 2010-11)



Shajeer. B
(Topscorer Malayalam Optional 2010-11)



Vidhya Chandran
(Topscorer Maths Optional 2010-11)



Nimmy Gopinath
(Topscorer English Optional 2010-11)



Suma. R
(Topscorer Physical Science
Optional 2010-11)

Our Budding Talents



Archana P. Nair
(Inter college Seminar
Presentation 1st Prize)



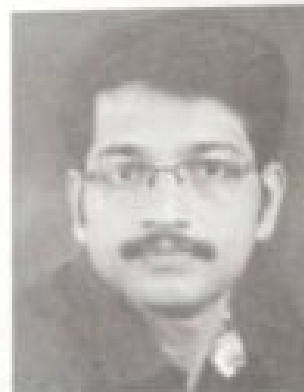
Swapna
(Inter college Seminar
Presentation 3rd Prize)



Anupama R.P
(Inter College Recitation competition 1st Prize)
(Aalap)
3rd Prize in Sargotasav (PEET Memorial Training College, Mavelikkara)



Soumya
(Sports Champion, Women
Annual Athletic Meet 2011-12)



Vineeth A
(Sports Champion, men
Annual Athletic Meet 2011-12)



College Union 2011-12



Magazine Editorial Board



Physical Science Optional 2011-12



Commerce Optional 2011-12



English Optional 2011-12



Malayalam Optional 2011-12



Social Science Optional 2011-12



Mathematics Optional 2011-12



Bushara, H
Social Science





Anupama R.P.
Physical Science





Chiktap



Union Inauguration

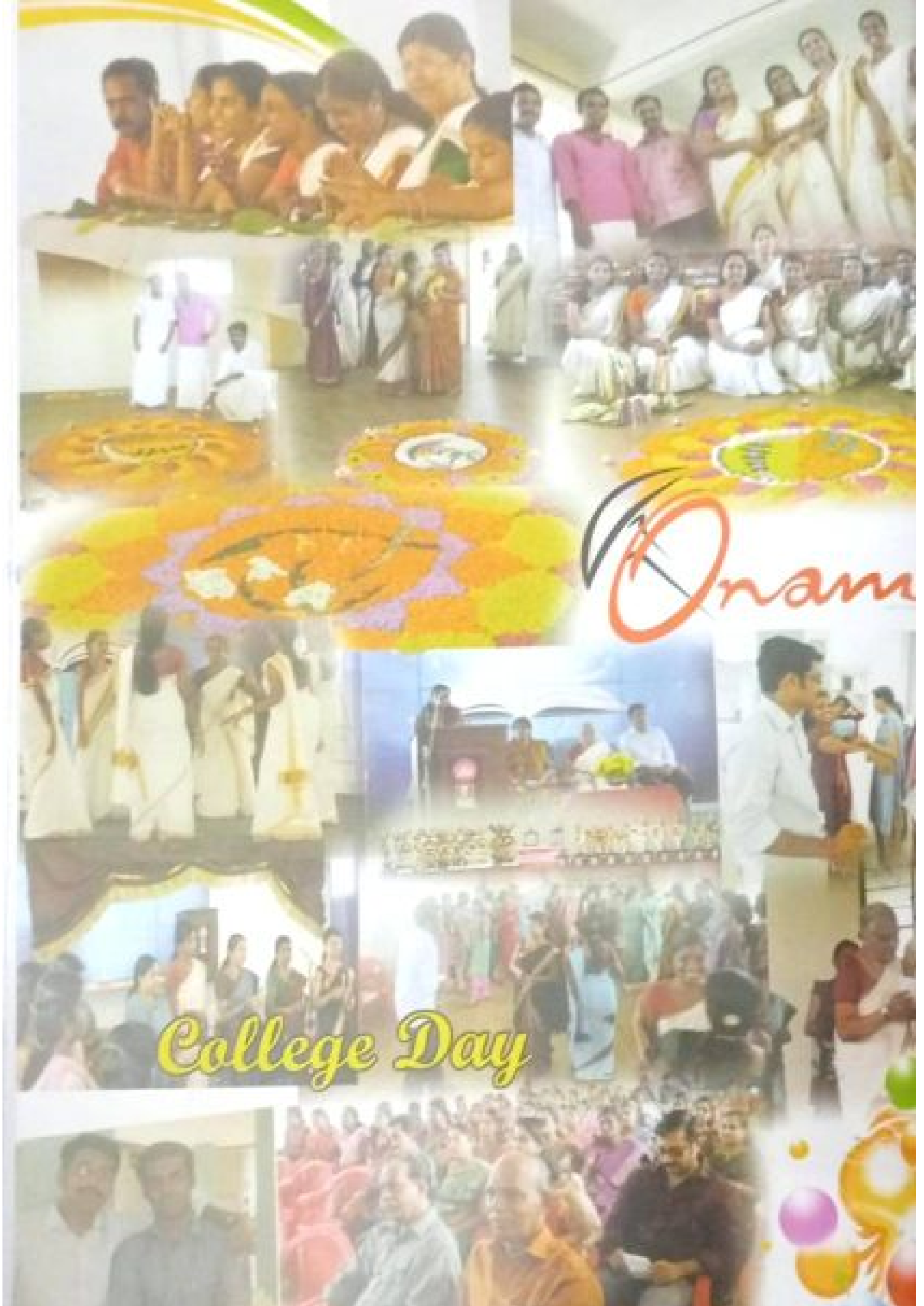


Sports Day



Medical Camp

Film festival







Tour masti





TOUR REPORTS (B.Ed & M.Ed)

This year's trip from BNV B.Ed team was to Veegaland. All new batch of around 40 students, 17 of them turned up to a journey to Kochi "Wonderla". Started by early morning 5:30am from college with few teachers and students, picking rest of them on the way. Inside the bus with the prayer to god initially and songs to dance were played along. We had all sorts of fun and enthusiasm travelling on the road. By 8:30 am we had our breakfast halt at Mother's Kitchen Kayamkulam. After that headed nonstop to Kochi Wonderla. We reached our destination by 12:30pm, and then cleared certain formalities for its entrance. We were welcomed inside by a clown with a shake hand. Keeping our belongings inside the locker we first began with having lunch as it had been noon by the time. Briyani veg/nonveg were preferred by most. After filling our appetite we planned to move to water rides first. Wave pool was the first water ride. In chain we jumped against the artificial waves. It was fun inside water. After that it was queuing for other water rides... pendulum rides, tube rides etc. Everything was curly swirly movements into water at the end. Teachers were around watching and enjoying the scenes. Principal bought for us ice-cream. One great fun was at rain disco where only girls were allowed inside. We just moved our body according to the disco songs and LED lights under the shower. Finishing off inside water we changed our wet clothes immediately and ran for dry rides. We started with 6D theatre show. It was interesting. After 7minutes show we got split and climbed on roller coaster rides, thunder fall, ropeways etc. Overall it was fun inside wonderla. We could feel warmth of togetherness, sharing and caring each other among us. By 6.30 - 7.00 pm we got into our bus and drove along for the film booked. We had our lunch from the hotel opposite to this theatre. After food and a small wait outside the theatre hall we entered inside to watch the movie "Husbands in Goa". After the movie was over we climbed inside the bus and started our return journey. Everybody seemed tired and was seated calm till we reached back college by 4.30am the next day. It marked the end of a day's tour. Happiness, feelings of togetherness, enjoyment, and fun everything will remain inside this leaves of pages and inside the heart of people who were part of this short journey. We would like to thank BNV Manager Ishwari amma teacher, Vice Principal Meera teacher, our beloved Principal Valsala teacher who accompanied us and gave us all support, Lekshmi teacher, Reshmi teacher, Unnikrishnan sir and Sabu chetan for making this journey possible. Overall this tour went smooth without any hindrances and serious health issues among students. All these helped this tour be a happy memory...!

M.Ed students of BNV teacher training college on 22.05.12 went to Kodaikanal for study tour. Tour was headed by the college Principal Valsala teacher and M.Ed faculty Velu sir. By sharp 9.00pm, the journey started with the prayer to god by Aarwinice. On the way, we stopped to seek permission from the college Manager bharani Aruna teacher and Vice Principal Meera teacher. A minute was spent for the blessings of God at Pachayangudi Ganapati Temple for not having any hindrances on the way for this two days journey.

Kattor travel's 27 seated bus headed through Piduode - Thenmala - Aryankavu - Rajaplayam - Bhatahalagundu to Kodaikanal. Certain entertainment programmes gave journey inside the bus an added enthusiasm. By 11.30 pm, we reached at Aryankavu check post and waited 20 minutes for the clearance.

6.15 am, the next day, we reached a place named Kattu- road and had our tea. Here started the journey through high range. It was a great visual treat, ascends of the mountain through road inside the bus. Within two and half hours we reached our destination.

We reached by 9.00am at hotel C S International, had a fresh up and within 45 minutes we gathered together for sightseeing at Kodaikanal. We halted at Pine Forest for our

break fast. It was a different experience at that place. By 11.40am we reached Silent valley and visited Pine Rock at 12.15pm.

We enjoyed the afternoon sun without its heat with a sweet coldness. By 1.00pm, we reached at the Suicide Point. Valsala teacher brought us ice cream and adding a hilarious situation, a naughty monkey snatched away one from us. Around 50 minutes we spend there for shopping and enjoying the beauty of the place.

2.40pm we had our lunch. 3.30pm we visited Bryan Park. It was totally a floral ecosystem, with variety of rare species of plants. Velu sir was relentless not to miss any single snap from his camera eyes.

By evening 4.45pm we arrived at the lake near Boating was cancelled due to rush. Meantime, we had our snacks with tea and reached back to the hotel and got refreshed for the return journey.

By 6.00 pm we started the journey return with the prayer by Rajani.

8.15pm was a horrifying moment for all of us. Moving down through the high range, bus slams 60degree towards left. By God's grace and vigilance decisions by the bus traveller's, situation was near handled and made to the normal. By 8.45 we reached Bathalagundu and had our dinner. By 6.08 am, we arrived at college without any other problems on way. It was a memorable happy journey!

കെട്ടിട നിർമ്മാണ രംഗത്ത്
പുത്തൻ ആശയങ്ങളുമായി
ക്ലിക്ക് അസോസിയേറ്റ്സ്

CLICK
ASSOCIATES

near technopark,
attinkuzhi, Kazhakuttom P.O.,
Thiruvananthapuram- 695 582
Phone: 0471 6541098
Mob. 9495972305

architectural design
project management
landscape design
Visualization
drawing & estimate

To make up your mind.... Have your dwn address.....





പ്രശസ്തനായ അദ്ധ്യാപകൻ, വിദ്യാഭ്യാസ വിചക്ഷണൻ, ഗവേഷകൻ എന്നീ നിലകളിൽ ശ്രദ്ധേയനാണ് ഡോ. കെ.ആർ. ശിവരാജൻ. സ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകനായി ഔദ്യോഗിക ജീവിതം ആരംഭിച്ച ഡോ. കെ.ആർ. ശിവരാജൻ, ദീർഘനാൾ കേരള സർവകലാശാലയുടെ വിദ്യാഭ്യാസ വിഭാഗത്തിൽ അദ്ധ്യാപകനായും സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസ വിഭാഗം ഡീനായി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ള ഇദ്ദേഹം, ബി.എഡ്. പാഠ്യപദ്ധതി നൽകുന്നതിൽ മുഖ്യപങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഡോ. കെ. ആർ. ശിവരാജൻ സാമ്പൂമായി ബി.എൻ. വി കോളേജിലെ കുട്ടികൾ നടത്തിയ അഭിമുഖത്തിന്റെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

- ഇന്നത്തെ ന്യൂന വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയ്ക്ക് കൈവരിക്കേണ്ടതിൽ എന്തൊരു പങ്ക് വഹിക്കുന്നു?
- ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയ്ക്ക് അപൂർണ്ണമാണ് അഭാവങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇത് ഏതു രീതിയിലാണ് വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ ഒരു ഭാഗം മാത്രമാണ് നാം സ്വീകരിച്ചത്. ഏതെങ്കിലും പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഗമാണ് പിന്നാക്കം വികസനത്തിനുള്ള മേഖലയെ അപ്പോൾ ഉപയോഗിച്ച് കരുത്തു കൊണ്ടാണ് നാം അവരെ സ്വീകരിച്ചത്. അതിനാൽ കാരണമായി വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയെ പരിഷ്കരിച്ച് പിന്നാക്കം വികസന മേഖലയ്ക്ക് പ്രത്യേകം കോളനുകളെ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനം ഉൾക്കൊള്ളേണ്ടതാണ്. ഇത് നമ്മുടെ ന്യൂന വിദ്യാഭ്യാസത്തെപ്പറ്റി ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെപ്പറ്റി നാം ചെയ്തത് നോക്കി നോക്കിയിട്ടുള്ളതായി ഇത് കാണാം. പുതിയ അറിവുകളും ആവശ്യമായ ആവശ്യമായ ഭാഗങ്ങളുമുള്ളതായ ഒരു നമ്മുടെ ന്യൂനതയ്ക്ക് കഴിയാത്ത പക്ഷം കൂടാ

- ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള സർവ്വകലാശാലകളുടെ നിലവാരം ആവശ്യമായതിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പൊതു
- ഇപ്പോഴത്തെ നമ്മുടെ ന്യൂനതകളെ അതേ നിലവാരം കൈവരിക്കാൻ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിൽ എന്തൊരു മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തേണ്ടതാണ്?
- കർമ്മോത്സുകരായ പുതിയ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തേണ്ടതാണ് സമൂഹമാണ് പരിവർത്തനം ആവശ്യമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ മാറ്റം അതിനുവേണ്ടിയുള്ള പാഠ്യപദ്ധതിയിലും മാറ്റം അനിവാര്യമാണ്. അദ്ധ്യാപകർക്ക്, വിഭാഗം ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർക്ക് തീവ്രമായ പരിശീലനം നൽകേണ്ടതാണ്. പ്രത്യേകിച്ച് പഠനത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് സഹകര്യ മേഖല വളരെയധികം ഉപയോഗിച്ച് ഈ സാഹചര്യത്തിൽ നമ്മുടെ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയ്ക്ക് നിലനിൽക്കേണ്ടതും അതുവഴി നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ നിലവാരം അതേനിലയ്ക്ക് നിലവാരത്തിലായി ഉൾക്കൊള്ളേണ്ട വരുത്തിയും വേണ്ടിയുള്ള പ





ആദ്യ ഫുൾ ഫുൾ



ഗുരുശിഷ്യ ബന്ധം

ഇന്നലെ ഇന്ന്

ശിഷ്യന്റെ വനത്തിലെ അറിവുകാരെ അറിയാനാണ് ഗുരു. ആദ്യത്തെ സംസ്കാരം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നത് ഓരോ പീഠം ഗുരു മറ്റൊരു പീഠം എന്നാണ്. ഒരു വ്യക്തിയെ സംബന്ധിച്ച് അവനെയും ബഹുമാനിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ സംസ്കാരമെങ്കിലും ഓരോരുത്തരും പിന്തുടരുന്നത്. അതെ പാലിയാണ് ഓരോരുത്തരും സംസ്കാരം ഗുരുവിനും കൽപ്പിച്ച് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. അതാണ് ഓരോ പീഠം ഗുരു മറ്റൊരു പീഠം എന്ന വചനം അർത്ഥമാക്കുന്നത്. അതിനാൽ സമൂഹം ഗുരുവിനു നൽകിയിരിക്കുന്ന ബഹുമാനവും പരമാർത്ഥതയാണ്. ഗുരുവിനെ ശിഷ്യൻ മാത്രമല്ല സമൂഹവും ആദരിക്കുന്നു. ബഹുമാനിക്കുന്നു. അംഗീകരിക്കുന്നു.

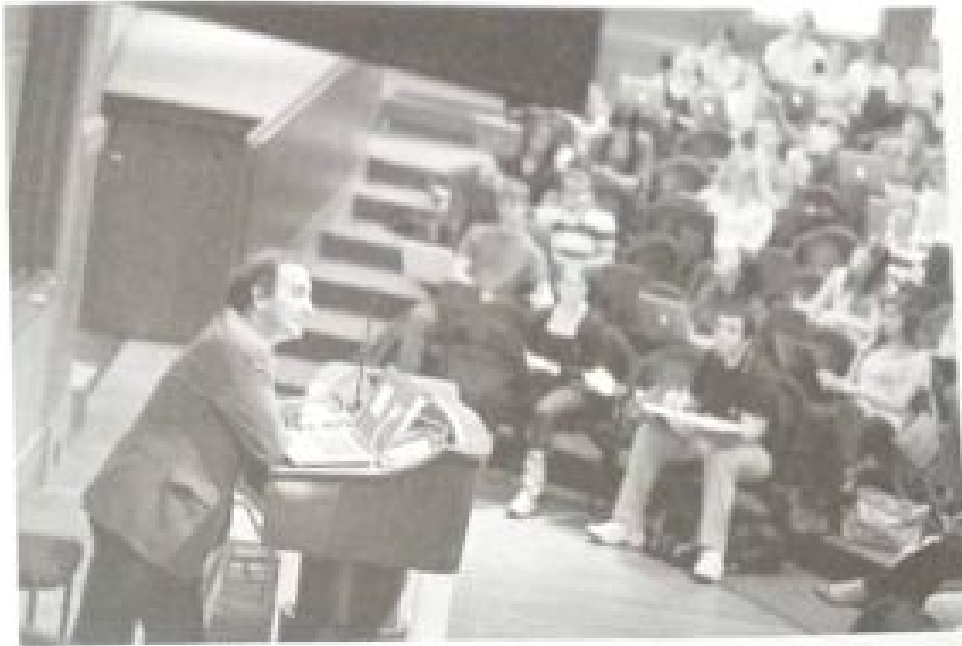
ഈ ആദ്യത്തെ സംസ്കാരം നൽകിയതും പാരമ്പര്യമാണ്. പണ്ടെ ഗുരുശിഷ്യബന്ധത്തിൽ അത്തരത്തിൽ നിലനിന്നു പോന്നിരുന്നു. ആദ്യകാലത്തെ ഓരോരുത്തരുടെ വിദ്യാഭ്യാസം സമ്പ്രദായം ഗുരുക്കന്മാർ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലേക്ക് നയിച്ചിരുന്നു. അന്ന് ഇന്നത്തെപ്പോലെ പഠിക്കാനും പഠിപ്പിക്കാനും പ്രത്യേകം ഇഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ ദൈവം അർപ്പിച്ച് വിദ്യാർത്ഥി ഗുരുവിന്റെ സമീപം

അതിലെത്തുകയായിരുന്നു. ഒന്നി.

ഗുരുവിന്റെ വീട്ടിലെ അർത്ഥം നൽകുന്ന ഒരു വാക്ക് താഴെപ്പറിച്ചിട്ടുണ്ട്. അർത്ഥം ഗുരുവിന്റെ ഒരു വാക്കിന് പെട്ടെന്ന് മറുപടി സമയവും ഗുരുവിന്റെ പിന്തുടർച്ച ഒരു പതിപ്പാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. ഗുരുവിന്റെ വാക്കും ഇതിന്റെയും സാക്ഷ്യം നൽകുന്ന പേര്. ഒരു ശിഷ്യൻ അർത്ഥം നൽകുന്നത്. സമൂഹത്തിനുള്ള ഒരു പതിപ്പ് മനസ്സിലാക്കി. ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു സമയം ഉപയോഗിക്കും. അവിടെ തന്നെ. എല്ലാ വകയിലും അവർ അധികാരം അവഗാഹം ആയിട്ടുണ്ട്. പാരമ്പര്യം അവർ ഒരു പതിപ്പാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ഇത്തരമൊരു പാരമ്പര്യത്തിൽ ഏതൊരു വാക്കും ഗുരുവിന്റെ വൈഭവത്തോടൊപ്പം കരുതണം. ഇത് ഗുരുവിന്റെ നൽകിയതാണ്. അവഗാഹിക്കാനോ അത് മറുപടി. അതിൽ ആദ്യത്തെ പേര്. അത് നൽകുന്നു.

കാലം കടന്നു പോകുക മനസ്സിലാക്കുന്നതിൽ

[illegible]

കൂടുതൽ ബന്ധങ്ങളിലും സാമൂഹിക ബന്ധങ്ങളിലും വന്നു ചേർന്ന അതാതാ സഭ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഗുരു ശിഷ്യ ബന്ധങ്ങളിലും സംഭവിച്ചു എന്നതാണ് വസ്തുത. ഇത്തരം ശൈലിയിലുള്ളതെല്ലാം പൊന്തിയും തൊങ്ങലും വെച്ച കഥകൾ ഇന്ന് നമ്മുടെ വാർത്താ മാധ്യമങ്ങളെ നിറയെത്തുടങ്ങുന്നു.

ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പുരോഗതി മനുഷ്യന്റെ സുഖമനുഭവത്തിൽ വമ്പിച്ച പരിവർത്തനം വരുത്തി. സുഖമനുഭവ വസ്തുക്കൾ സമ്പാദിക്കാനുള്ള പുരയം പൊലിയിൽ അവർ എന്തും ചെയ്യാനുള്ള ശക്തി നേടി. ആയത് ബന്ധങ്ങൾ മെന്തു സുഖ സൗകര്യങ്ങൾ തേടിത്തുളള യാത്രകളിൽ ബന്ധങ്ങളുടെ വില മെന്തു കട്ടത്തിൽ ഗുരു ശിഷ്യബന്ധവും തെക്കിനു തരിപ്പണമായി.

[illegible]

നീണ്ടു പോകുന്നു. ഗുരു ശിഷ്യബന്ധത്തിലെ പ്രാധാന്യം
 ബന്ധങ്ങളിലെ തുടർച്ചപ്പര്യടക്കത്തെയും മൂല്യവ്യതികര്യത്തെയും മേൽ പരിണ
 ത ഫലം സമുഹത്തിന്റെ തകർച്ചയിലേക്കാണ് നയിക്കുന്നത്. അതുവഴി നമ്മുടെ
 സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യ തകർച്ചയിലേക്കു്.

സാമ്പത്തിക പാരമ്പര്യ തകർച്ചയിലേർപ്പെട്ടു. വളരെ ശുദ്ധതയോടെ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ മാതൃക രോഗത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുന്നതിന് ചെറിയ ഒരു സ്കൂൾ പോലെ ഇത് വേരോടെ പിന്തുടരുന്നവരെക്കുറിച്ച് പേരിൽ നിന്നും തന്നെ ചികിത്സ ആരംഭിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ തനാടിന്റെ ഗുണമേന്മയുടെ പ്രസ്താവം വളരെ വലുതാണ്. ഓരോ പ്രവർത്തനവും പെട്ട കൃത്രിമ രോഗ അവസ്ഥയുടെ മാതൃക വളർച്ചയ്ക്കനുസൃതമായ രീതിയിൽ ബോധവൽക്കരണം നൽകാൻ തക്കവണ്ണം അദ്ധ്യാപകർ വളരേണ്ടതുണ്ട്. അതിന് ശുദ്ധവിൽ തന്നെ ഗുണപരമായ മാറ്റം ഉണ്ടാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ശുദ്ധവിൽ ഈ വിഷയത്തിൽ അഗാധമായ ബോധം നിറഞ്ഞതായതുണ്ട്. അതിന് ശുദ്ധവിൽ നേസ് വിജയമായ വേണ്ടതുണ്ട്. അങ്ങനെ ശുദ്ധവിൽ നേസ് പരിണാമത്തിന് വിധേയമാകുമ്പോൾ ശിഷ്യന്റെ മനസ്സും പരിണാമവിധേയമാവും. ആ അവസ്ഥയിൽ ശുദ്ധനാണ് ആ നവോദയകരമായ നിറഞ്ഞതാകുകയും അവിടെ ശുദ്ധ വിജയം കൈവരിക്കുകയും



നോബൽ എം.എസ്. ഐ.എസ്. ഐ.എസ്.

പെയ്തൊഴിയാതെ

റോഡിലെ അനേകം ഹോട്ടലുകളിൽ നിവർത്തനങ്ങൾ
 നേടിയെടുത്ത പ്രതിഭാശാലിയായ വിനയകുമാർ
 ഒരു പ്രതിഭാശാലിയായും, ഗുരുപരിപാടിയായും, ഏകദേശം
 ഒരു പ്രതിഭാശാലിയായും അയാൾ അതിഥിമാർ നോക്കൽ ശ്ര
 മിക്കുന്നു.

പ്രതിഭാശാലിയായാണ് വിനയകുമാർ തന്റെ
 സ്വന്തം ആവേശാധിപതിയായാണ് അയാൾ വരുമ്പതിനു
 മുമ്പ് നോക്കുന്നു.

അയാൾ അപ്പൻ മേൽക്കോട്ടയിലുള്ള നീല കുടി
 യെ മേൽക്കോട്ടയിൽ ഒരു നോക്കൽ മേൽക്കോട്ടയിൽ ഇറക്കി
 മേൽക്കോട്ടയിൽ ഹോട്ടലിലും നാലുതലിൽ മേൽക്കോട്ടയി
 ലും ഒരു നോക്കൽ ഹോട്ടലിലും കിടക്കുന്നു.

വെല്ലുവാളു കഴിവുവേണ്ടിയാണുകിൽ ഇപ്പോൾ നോക്കൽ
 മേൽക്കോട്ടയിൽ കിടക്കുന്ന വിനയകുമാർ നീല കുടിയാണുകിൽ
 ഒരു നീല കുടിയാണുകിൽ നല്ലതാണുകിൽ നീല നോക്കൽ
 കിടക്കൽ ഹോട്ടലിൽ പലതരം പലതരം കോണുകൾ
 നോക്കുന്നതിന്റെ പേരിൽ മേൽക്കോട്ടയിൽ.

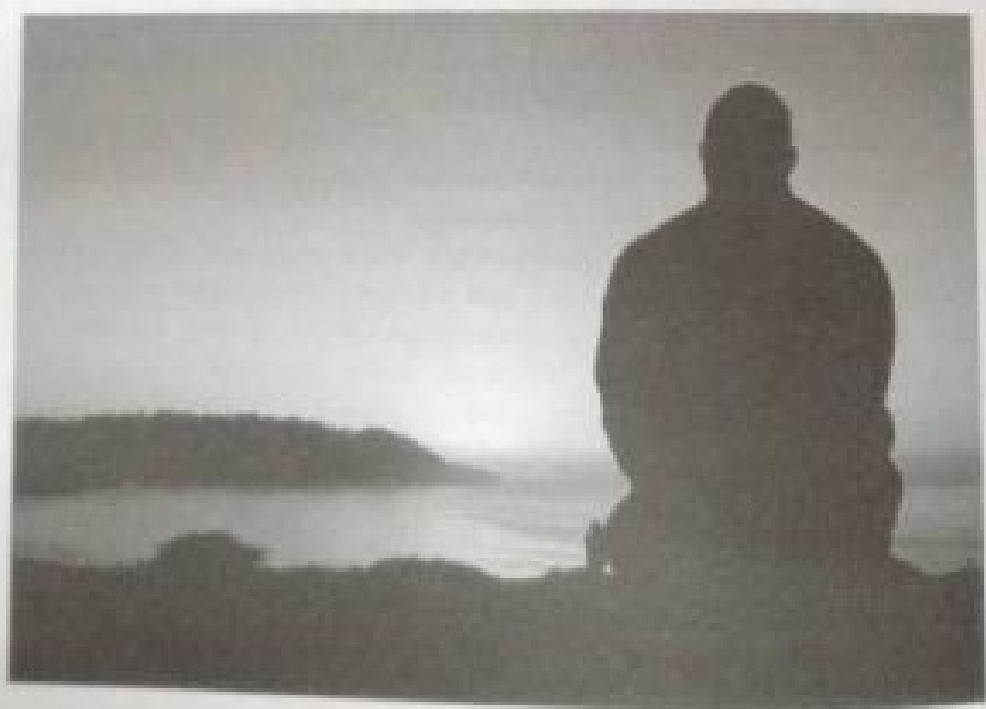
എന്താണ് മേൽക്കോട്ടയിൽ, എന്താണ് മേൽക്കോട്ടയിൽ, പിന്നെ

മേൽക്കോട്ടയിൽ, മേൽക്കോട്ടയിൽ, മേൽക്കോട്ടയിൽ
 മേൽക്കോട്ടയിൽ... അവിടെയിൽ പ്രതിഭാശാലിയായും
 നോക്കുന്നു. കേന്ദ്രീകൃതമായാണ് മേൽക്കോട്ടയിൽ
 ഈ ഒരു പ്രതിഭാശാലിയായി നിവർത്തനം
 അയാൾ ഹോട്ടലിൽ മേൽക്കോട്ടയിൽ, മേൽക്കോട്ടയിൽ
 കേന്ദ്രീകൃതമായാണ് കിടക്കൽ മേൽക്കോട്ടയിൽ
 മേൽക്കോട്ടയിൽ പലതരം മേൽക്കോട്ടയിൽ ഇരുപതു
 മേൽക്കോട്ടയിൽ പ്രതിഭാശാലിയായും.

എന്താണ് കിടക്കൽ മേൽക്കോട്ടയിൽ, എന്താണ്
 നോക്കൽ, എന്താണ് മേൽക്കോട്ടയിൽ, മേൽക്കോട്ടയിൽ
 മേൽക്കോട്ടയിൽ.

വെല്ലുവാളു കഴിവുവേണ്ടി ആ നോക്കൽ മേൽക്കോട്ടയിൽ
 മേൽക്കോട്ടയിൽ നിവർത്തനം ആ നോക്കൽ മേൽക്കോട്ടയിൽ
 മേൽക്കോട്ടയിൽ ഇരുപതു മേൽക്കോട്ടയിൽ നോക്കൽ...

മേൽക്കോട്ടയിൽ മേൽക്കോട്ടയിൽ മേൽക്കോട്ടയിൽ
 മേൽക്കോട്ടയിൽ, മേൽക്കോട്ടയിൽ, മേൽക്കോട്ടയിൽ
 മേൽക്കോട്ടയിൽ, മേൽക്കോട്ടയിൽ, മേൽക്കോട്ടയിൽ





ഒരു സ്വയംതനത്തിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്



അർച്ചന.ആർ
ഫിസിക്സ് സെൻസ്

ഒരു നമസ്കാർക്കുപുറമെ ഞാൻ പതിനെ
തിരിഞ്ഞു നടന്നു തുടങ്ങും,
നിന്റെ മുഖമേന്തിൽ പുഞ്ചിരിയായി വന്നു.
ആ സ്വയംതനത്തിൽ
ഇന്നു നീ മുളിച്ചുരുളുയർന്നു ഞാൻ വന്നപ്പോൾ
പതിനെ നീ പുഞ്ചിരിച്ചു
എന്റെ പുതിയ സ്വപ്നത്തിൽ, ആരോ കൈയ്ക്കു പറഞ്ഞു
ഹോസ്റ്റലിനെ ആ ജനാലക്കരികിലും
പുസ്തകശാലയ്ക്കരികിലും നാം പങ്കുവെച്ചത്
അറിവോ അതോ സൗഹൃദമാ?
അന്ന് പതിനെ കരഞ്ഞ നീ പിന്നെ
തരംഗമായി
കണ്ണിൽ തറക്കാം പങ്കുവെക്കാൻ സൗഹൃദമുണ്ട്
അങ്ങനെ നാം പരസ്പരമറിഞ്ഞു.
അന്നുകൂടെ കണ്ണിൽ ഞാൻ പിന്നെയും കണ്ടു
നമ്മുടെ കൈയ്ക്കു കൈയ്ക്കു പിന്നക്കത്തിലും
അരികിലൊരുകൂട്ടം ഇണക്കത്തിലും
പിന്നെയും കണ്ടു കണ്ണിലല്ല നിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ
നാം പരിമിതങ്ങളും നാം
ആദ്യമറിയാതെ നാം പതിനെ പറഞ്ഞു
കരയുമ്പോൾ നാം പിരിയില്ല
നീ എന്നും എന്നിങ്ങനെ
മായാത്ത നന്മയാണ്



Indu, M.
English Operator

'Walking down through the life of a woman....'

The woman is sitting lonely near the tree, of her house with no leaves of thought. Look at her; she is beautiful, colourful but gloomy and dull. It's early morning, the bright sunshine kisses her face, birds chirp around. City is in the mood of waking from sleep.

Suddenly, the woman trembles from her blankness and rises to walk to her home. She opened the front door. Her baby was crying. She smiles at the kid and embraces to cosy the child. The child was happy on seeing it's mother and stops crying. She and her child were alone at their home. Her husband betrayed her. He got his punishment. He is no more.

This mother takes all hardships to live. She is all alone. Cousins, relatives, neighbours are all labels to their livelihood. Nobody enquires about their life. It is a secret behind the walls of heart inside the mother. She fails to smile, nobody realises. She sometimes sobs, nobody notices. She sometimes approaches for help, she is ignored. She is all alone. She feels to shout her pains; the pressure of grief is like any moment to explode. But left be-

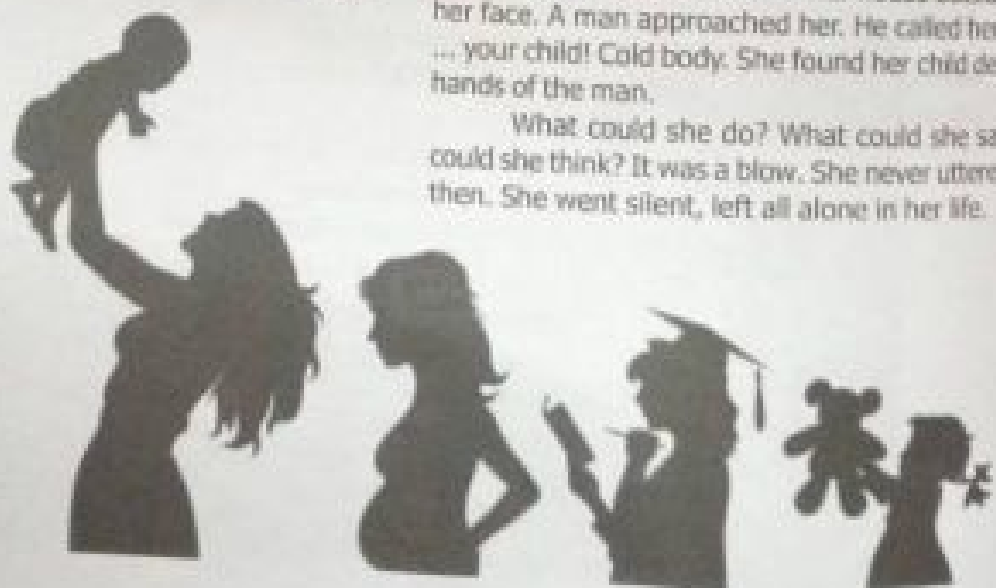
hind are those emotions, never reflects to be expressed.

One morning, her kid was playing on the verandah. Phone rings. She gave a glimpse to the child and went inside to attend the call. It was her nanny. This nanny is ill. She is so kind. She always enquires about this mother's well being. But this nanny was helpless. A word of comfort always relieved this mother, she smiles. It is like an ice on the hot iron.

With the pleasant face and heart of relief, the mother runs to reach her child... One moment... She stands still, pulse of her heart faded a second. She is speechless, soundless, and thoughtless. Her child is missing. She runs all around the house; inside and outside. She didn't know what to do or who to call.... It was useless. She fell on her knees in front of her house. Her hands stretched up to reach nowhere. She exploded. She lost all her control. She screamed, shrieks loudly MY CHILD!

People gathered around to look for the child. The mother sits near the corner of her house outside, hiding her face. A man approached her. He called her. He said ... your child! Cold body. She found her child dead in the hands of the man.

What could she do? What could she say? What could she think? It was a blow. She never uttered a word then. She went silent, left all alone in her life.





Bushra. H
Social Science

My Brother

My brother to me is very special,
Helping in a time very crucial,
A very special person in need,
Doing unforgettable things indeed.

My brother is a good friend,
Chatting of things all around,
Knocking my head when I do wrong
And holding my hand at a throng

My brother is a person so caring,
Frankly speaking and daring
Who warns about a situation
And helps to cross the station.

Some brothers are thugs
Who never accept loving hugs
From their loving ones
Till their life ends

I was lucky to have a loving brother,
Teaching values like a mother,
Tried to love him more and more
But then he was no more....

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]



വിനീത എസ്
എഡ്വൈസ് ഫോർ

ദൈവത്തിന്റെ മകൻ

ആകാശം മഴ മേഘങ്ങൾ കൊണ്ട് നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ മിന്നലും ഇടിയും ഉണ്ട്. ഇവയ്ക്കൊന്നിനോടൊന്നും അർത്ഥം നേടേണ്ട ആണ്. ഇത്തരമുള്ള കഴിഞ്ഞ കൃതവർഷങ്ങളായി ഇങ്ങനെയാണ്. പണ്ട് നീകളിൽ പോകാൻ നേരം വേണ്ടവരെ കഴിഞ്ഞ് പുത്തൻ ചുവപ്പ് ഇട്ട് പുറത്തേക്കിറങ്ങുമ്പോൾ ഒരു ദിക്കു നെപ്പോലെ തകർത്തു പെയ്യുന്ന മഴ പുത്തൻ ഉടുപ്പും, പുസ്തകവും, ബാഗും കൂട്ടുകാരെ കാണിക്കാനുള്ള ആവേശം പോർത്തികളായ എക്കര മഴ ഇന്ന് കൂട്ടികൾക്ക് ആ പേര് ഇല്ല. കാരണം മനുഷ്യ ജീവിതത്തിനെന്നപ്പോലെ മനുഷ്യ ബന്ധങ്ങൾക്കെന്ന പോലെ നാളെ ഉണ്ടാകുന്നു ഈ മഴക്കാലത്തിനും.

അപ്പോൾ

പെട്ടെന്നുള്ള ഈ വിളി തോർച്ചയായ മർദ്ദത്തിൽ നിന്നും ഉണർത്തി വർത്തമാനകാലത്തിലേക്ക് കൊണ്ടു വന്നു. അപ്പോൾ വിളിക്കട്ടെ ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കി. കപ്പലാരാണ്, മാതൃസ്വ. വെള്ളമുണ്ടോ വെള്ള കർദ്ദമാണ് വെള്ളം ഒരു കപ്പലാരുടെ ഓരോന്നിടേക്ക് വെള്ളം ഇറക്കുന്നല്ലോ. നോക്കിയിരിക്കാൻ വീണ്ടും കിടക്കുന്ന വെള്ളമെന്തു

കിതും. ചുറ്റുമുള്ളവർ വീണ്ടും മുമ്പോട്ടും പ്രാതൽ അർപ്പണ കഴിഞ്ഞു എന്നു വിളിച്ചു പറയുന്നു.

ഇതാണു മാതൃസ്വേദം എന്തുപറ്റി ഈ വെള്ളമേക്കാലത്തു

പാർക്കുമ്പോൾ തിന്ന് എണ്ണിക്കാതെ അപ്പോൾ ചെരിച്ചു.

മാതൃസ്വ അർത്ഥത്തോടെ

വെള്ളപ്പാൽ കാണാമോ? മണി & കഴിഞ്ഞു.

അപ്പോഴാണ് അപ്പോൾ ഗ്രന്ഥിച്ചതിൽ ശരിയാണ് മണി & കഴിഞ്ഞു. ഓരോന്ന് മറുതീർച്ചയ്ക്ക് സമയം പോകാൻ തുടങ്ങി.

& മണി കഴിഞ്ഞിട്ടും പ്രാർത്ഥനയ്ക്ക് കാണാത്തതുകൊണ്ട് വിളിക്കാൻ വന്നതാ. അതിൽ, ഇങ്ങനെ എന്താണെന്നു എണ്ണിൻ കുറച്ചു കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ മേൽ വരുന്നതാണല്ലോ, എണ്ണിട്ട് ഇങ്ങനെയാണല്ലോ എന്നും ചെറുതാതെ മനോരാജ്യം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ടതാണ്.

മാതൃസ്വ പോരിച്ചു.

മാതൃസ്വയെ നോക്കി അപ്പോൾ പറഞ്ഞു.

മാതൃസ്വ ഇന്ന് എന്തിൽ എന്തോ വെള്ളം ചെലുത്താൻ ഇന്നു വരുന്നില്ല. നിങ്ങൾ തുടങ്ങിക്കൊണ്ട് എന്തുപറ്റി അപ്പോൾ എന്തോ അനുഭവം.

മലയാള നവോത്ഥാനത്തിൽ
മാതൃസ്വർഗ്ഗം പുരസ്കാരത്തിന്
മുൻപായി അയ്യപ്പൻ പാലത്തു
വെണ്ണ മാതൃസ്വർഗ്ഗം
മുൻപായി

മാതൃസ്വർഗ്ഗം പള്ളിയിലെക്ക് അമ്മി.
അപ്പിൾ പിക്കറും ചാരു കരസ്
മുൻപായി കിടന്നു. പുറത്തേ കാർക്ക
പാലം പെരികതാരിയായി നൂറത്തി
മുൻപായി. ആ മലയാളികളെ
നോക്കിക്കൊണ്ട് ഒരു ദീർഘദർശനം
നോക്കുക ചാരു കരസ്കളിൽ നി
വർന്നു കിടന്നു.

ഈ മലയാളികളാണ് അപ്പിൾ
നെ പുരസ്കാരത്തിലെക്ക് കൂട്ടി
ക്കൊണ്ടു പോയത് നോമ്പി , എന്നു
മുതലു വിളിക്കുന്നത് ഇപ്പോഴും ചെ
വിയിൽ മുഴങ്ങുന്നു. മുതലു വേറെ
ആദ്യം തന്നെയല്ല അപ്പിൾ നെ
സ്വർഗ്ഗത്തിലായി മാറ്റി തന്നതാ
ണ്. കുന്നത്തുനായരുടെ മുന്നാക്കത്ത
മകൾ മുതലു അക്കാല വൈയവ്യം
കാണാം ഒരു വീട്ടുവേലക്കാരിയായി
വെള്ളിൽ മുന്നാക്കത്തം പ്രായമാന
വെക്കുകയും മാതാമണ് സ്വത്തായി
ഉള്ളതി. തമ്മാന്നന്റെയും തമ്മാന്നത്തി
യുടെയും വസ്ത്രങ്ങൾ അലക്കി
കഞ്ഞിവെള്ളത്തിൽ മുക്കുക. അ
വർക്കാരി ചേർന്നു പരിഹാരത്തോടും
ഒന്നും ഉണ്ടാക്കുക. തുണി
വെള്ളത്തിൽ മുക്കി അവരുടെ നീലം
തൂടയ്ക്കുക. ഇത്യാദി അലക്കി
എല്ലാം മുതലു ചെർത്തു വന്നു. ആ
വീട്ടുകാർ കൊടുത്ത മൂപ്പരായ പ
ണം കൊണ്ട് ഒരു തേരം പട്ടിണിയില്ലാ
തെ കഴിയുക എന്നതു മാതാമണ്
മുതലു മുതലുയുടെ ലക്ഷ്യം.

മുതലു, ഒരു കുഞ്ഞാണു വ
ളർത്തു വരുന്നത്. അവനു വെണ്ണ എ
ന്തെങ്കിലും കരുതി വയ്ക്കുമോ?

എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമായി
മുതലു പറയുന്നു

അവനെ ഞാൻ കർത്താവിന്റെ
കൈകളിലേക്ക് ഏല്പിക്കും.
കർത്താവി അവനെ പരിപാലിച്ചു
കൊള്ളും എന്ന്.

സംസ്ഥാനികമായി അടിത്തറയുള്ള
സംസ്ഥാനത്തിൽ മുതലു വീട്ടു മോ
ലിക്കു ചോദിക്കുന്നതു ഒരു കുറച്ചില
തി തോന്നി. നിങ്ങൾ വീട്ടു വേലക്ക്
ചോദിക്കുന്നു കൂടെ എന്ന ചോദ്യം

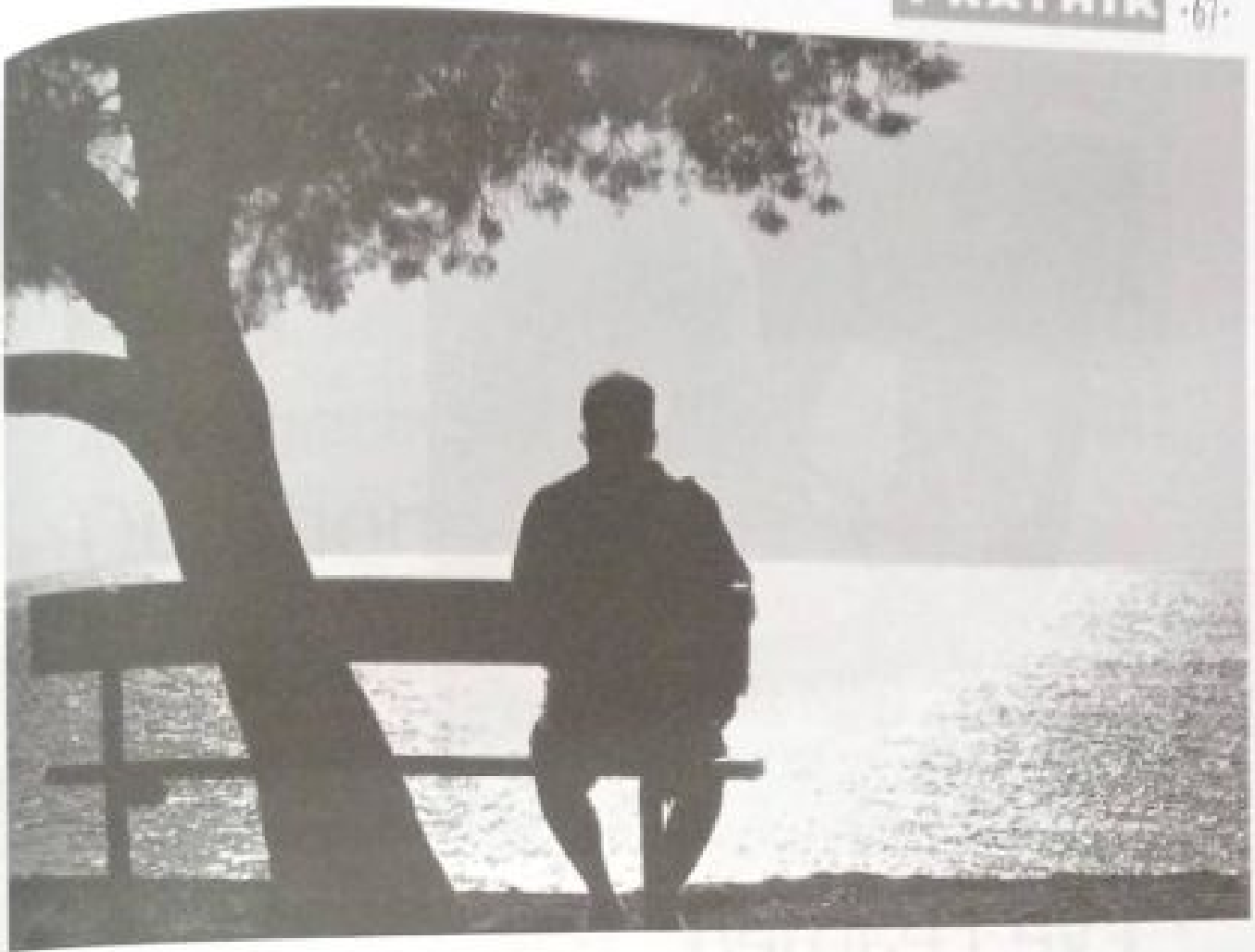


തെ അവർ അവർക്കിട്ടു. മുതലു മോലിക്കു പോകാതെ വീട്ടിൽ
നിന്നാൽ എല്ലാവരും മാണം അന്ധരായിത്തീർന്നു. അന്ധരായിത്തീർന്നു
എന്നാ അന്ധരായിത്തീർന്നു വേണ്ടി വീട്ടുവേലയും വിദ്യയുടേയും
ചെയ്യുന്നത് അവർക്ക് വളരെ കുറച്ചിലായി തന്നെ തോന്നി.

എന്നാൽ മുതലു അവരുടെ വാക്കുകൾ ഒന്നും ചെവിയിലാണില്ല
തമ്മാന്നത്തെയും തമ്മാന്നത്തിനെയും നിവൃത്തി കാക്കു മുതലു പരി
പാലിക്കാൻ ആ സാധ്യ നീട്ടി അന്ധരായിത്തീർന്നു.

തന്റെ മകനെപ്പറ്റി കാർക്കടമ്പാൾ മുതലുയുടെ കണ്ണുകൾ നി
റയും. താൻ പട്ടിണി കിടന്നാലും അവനു ഒരിക്കലും ഒരു കുറവും
വരുത്തരുത് എന്നു മാതാമണ് മുന്നാക്കത്ത അവരുടെ ആഗ്രഹം. മകനെ
തേക്കിത്താരിയിൽ ചേർത്ത് പാപ്പിക്കണം എന്നതായിരുന്നു അവരുടെ
ആഗ്രഹം. വിവരം കഴിഞ്ഞ് നാലു വർഷക്കാലം കൊള്ളിപ്പാതിരുന്നിട്ട്
ലഭിച്ച പുത്രൻ കർത്താവിന്റെ വരമായിട്ട് തന്നെ അവർ കരുതി.
ഈ പിതാമഹ സാധ്യകരിക്കുന്ന ഒരു സംഭവവും തന്നെ.

മുതലു മോലി ചെർത്തിരുന്ന വീട്ടിലെ അടുത്തായി ഒരു കുട്ട
മുണ്ണി. വളരെ ആഴമുള്ള കുട്ടമായിരുന്നു. മുൻപത്തെ വർഷം നാലു
പേർ ആ കുട്ടത്തിൽ മരിച്ചതായി അടുത്ത വീട്ടിലെ വേലക്കാരി മാ
നു പറഞ്ഞു. മുതലു അറിഞ്ഞു. മുതലു ആ കുട്ടത്തിലാണ് അ
ലക്കുന്നത്. പോകുമ്പോൾ നോമ്പിനെക്കുറി കൊണ്ടു പോകും. ഒരു
കുട്ടിന്. മാതാമണ് മകനും അവിടെ ഉണ്ടാകും. മാതാമണ് മക



മൗന സംഗീതം

ദൂരകൂടെത്താഴെൻ ഓർമ്മയൻ
 മൺപെട്ടിൽ
 ചിതലരിക്കാത്തതാൽ നിൻ ചിത്രം മാത്രം.....
 വാഴാത്ത പുത്തളിൻ പോലെ.....
 വന്നാത്ത മിഴിനിരു പോലെ.....
 മടുത്താത്ത തിരമാല പോലെ.....

എത്ര ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിച്ചിട്ടുണ്ടുവെന്നൊതുവാൻ
 ഇല്ലതി വാക്കുകൾ മാതകദാഹത്തിൽ
 ഒട്ടില്ലിനിതൊരു വാക്കും തുല്യമി സ്നേഹത്തിനു
 നിൻപേർക്കു മുന്നിൽ.....

അറിയാതെ പോയി നീയെന്തെ
 ഓടികളാൽ പന്താതെ പോയതാതെൻ ഹൃദയം
 തിരികെ വരാത്തതാതെൻ വസന്തം
 നീ ഏങ്ങോ മറഞ്ഞ സ്വഗന്ധം

തെങ്ങുരി സ്വന്ധ്യതൻ ചുമലിൽ... എകതാൽ
 തലപാൽപ്പു ഞാൻ നിൽപ്പു...
 നിറമിടികളാൽ തുറന്ന ചൊല്ലും താമരതൻ



അശ്വതി ജെ. ജി
 ചിന്തകൾ സമർപ്പിച്ച്

നിർമ്മണികൾ തൻ ചുരുമ്പു വാങ്ങി
 അർക്കനും പേയർ മറഞ്ഞുവെല്ലാ
 കാലത്തിൻ കലിപദവുകളിലൊന്നെങ്കിലും നാം
 കണ്ടുരുട്ടുമോ വീണ്ടും...? ഒരു നോക്കു പിന്നെയും.....
 പന്താത്ത ഓടികൾ തൻ ആഴത്തിൽ
 വാക്കുകൾ.. നീ കാത്താർക്കുമോ?
 നിന്നൊലുകുന്ന
 ആത്മപഥങ്ങളിൽ ആരോ കുറിപ്പിട്ട
 വേപവുമ്പെ പ്രണയം.....



Archana P. Nair
Physical Science

I've Learned

I've learned-
that you cannot make someone love you. All
you can do is be some one who can be loved.
The rest is upto them.
I've learned -
that no matter how much I care, some people
just don't care back.
I've learned-
that no matter how good a friend is, they're
going to hurt you every once in a while and
you must forgive them for that.
I've learned-
that it is not what you have in your life but who
you have in your life that counts.
I've learned-
that you can do something in an instant that
will give you heart ache for life.
I've learned-
that you should always leave loved ones with
loving words. It may be the last time you see
them.
I've learned-
that my best friend and I can do anything or
nothing and have the best time

I've learned-
that true friendship continues to grow, even amongst
the longest distance.
I've learned-
that your family won't always be there for you. Hope
you aren't related to you can take care of you and
love you.
I've learned-
that no matter how bad your heart is broken, the world
doesn't stop for your grief.
I've learned-
that two people can look at the exact same thing and
see something totally different.
I've learned-
that the people you care most in life are taken from
you too soon.
I've learned-
that it is hard to determine where to draw the line
between being nice and not hurting people's feelings
and standing up for what you believe.



Bushra, H
Social Science

Autobiography of a Question Paper

I was born in a paper industry. My body was soft, light and white in colour. I was then sent to a printing press. There I was fortunate to meet my kinsmen who were placed in a number of bundles. We were all alike and I probably believe that you would not have recognised me in that state.

After a few days, we were processed in a printing machine. Oh! it was such a painful and irritating experience I ever had. I felt something was pinching me. But once I was out of the machine, I appeared very beautiful. The appearance of black colour on my white body produced a wonderful combination.

Then we were bundled up and sent to a college office. We were looked after by the clerks so as to avoid unwanted mischief. Then a supervisor carried some of us in her hand. With great caution I was taken to a seminar hall. Seeing me all students were scared but soon tried hard to look confident.

When the supervisor entered the class, she placed me on a table. At once, she instructed the students in filling the hall tickets.

The bell rang at 10.00 a.m. The supervisor distributed us. Now, I will address the students as my madams. As soon as they saw me they read me from top to bottom and on my body was printed block letters. Soon their mind became clearly blank and they became nervous. But still they tried hard to remember what they had learnt.

It was 10.15 already. So they started to answer the questions. Some were struck without

knowing the answers. Some were answered in a correct and neat manner. At 12^o Clock the bell rang. They gave their answer sheets to the supervisor.

As soon as one of my madam came out of the room, she started verifying the answers to the questions in the question paper. One girl snatched me from my madam's hand and counted the marks that she expected. Then after a disappointing discussion, my madam forced me into her bag and went home.

At home, she gently placed me in her neat, well-maintained cupboard. One day, my madam's son took me out of the cupboard. He rudely twisted my body and shaped me into an aeroplane. I felt as if I was "dough shaped into Barotta". I never thought that such a little chap would ill treat me. Then he went off to play. This young master again and again made as aeroplane of me until I was badly torn. When night approached, I was miserably thrown away by my young master.

It was night and I was lying with a heap of dirty things. A very bad smell was infecting my whole body. I felt like vomiting. I wept bitterly with no hope of rescue. The wind failed to lend a helping hand. I felt sad, for my madam, who liked to keep her question papers safe. But I could hardly help her and I forced myself to sleep. When I woke up in the morning, a paper - picker, picked me and put me in his sack. My new master then sent me to a factory. I saw my kinsmen there too. We were put into machines and my former shining or glorious body showed forth. Thanks to 'recycling for I was saved from death, my life rejuvenated and I was made into a useful thing once again!



സൗമ്യ എൽ.എ
അമ്മേ-സർക്കാർ



സ്ത്രീകളുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

സ്ത്രീ സഞ്ചാരത്തിന് വാഗ്ദാനമല്ല ഈ ലോകത്ത്. അതിന്റെ അർത്ഥം പ്രാപ്തമാക്കിയിട്ടില്ല. അധികൃതർക്കായി മാത്രമല്ല സ്ത്രീ സമൂഹത്തിന് അതിന്റെ ആഴം ഏറ്റവും കൂടുതൽ സഹായകരമായതാണ്.

സാഹിത്യകാരന്മാരും അല്ലെങ്കിൽ പണ്ഡിതന്മാരും തമ്മിൽ അകലവും വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്ത സ്ത്രീകൾ ഇന്ന് സ്ത്രീ സമൂഹം മാർഗ്ഗരേഖയായ പോലീസിന്റെ സഹായം സ്ത്രീകൾക്ക് തൽക്കാലം ലഭിക്കില്ല എന്ന കാര്യത്തിൽ അതി കൂടുതൽ സ്ത്രീകൾക്കിടയിലുള്ള സ്ത്രീകളെ ഇന്നത്തെ സ്ത്രീ സമൂഹം വിവർത്തിക്കുന്നു. വെറും കാര്യത്തിൽ ഒരു കാര്യമായ സ്ത്രീകളുടെ ഭാവം മാത്രമല്ല എന്ന് വ്യക്തമാക്കി പിന്നീട് പറയുകയുണ്ടാവി.

സ്ത്രീ സമൂഹത്തിന് ഇന്ന് എന്താണ് സാധ്യത? എന്തെങ്കിലും ഒരു പുരുഷനെ ചുറ്റിപ്പറ്റി നിങ്ങളുടെ പല പെൺകുട്ടികളുടെയും ജീവിതം അതിൽ നിന്ന് വേർതിരിച്ചിരിക്കാൻ കഴിയും പ്രാപ്തമാക്കിയ പെൺകുട്ടികളുടെ എണ്ണം വളരെ കൂറായിത്തീർന്നു വെങ്കിലും അവരുടെ പുരുഷന്മാരുടെയും.

ഒരു പുരുഷന് ഇഷ്ടമാകുന്ന വെറും എന്നതാണ് ഇന്ന് സ്ത്രീകൾ ആഗ്രഹിക്കുന്ന പക്ഷം. അവരുടെ വ്യക്തിഗത വ്യക്തിത്വം അതല്ലെങ്കിൽ നഷ്ടപ്പെടുത്താത്ത വിധത്തിൽ ആരു കാരണങ്ങളുടെ കാര്യങ്ങൾ പുരുഷന്മാർ അവരുടെ പല വൈകാരികതയും സമീപിക്കുന്നു.

പോലീസിന്റെ ഭാവിയിൽ പുരുഷന്മാരുടെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ സൗകര്യങ്ങളാൽക്കൂടെ അവർക്ക് സ്ത്രീകളെ വലി എന്നതിൽ ഉറപ്പ് വിശ്വസിക്കുന്നു. തുറന്നുകൊള്ളാൻ ശ്രമം

പിടിച്ചു പറ്റുന്നതിന് വേണ്ടി കണ്ണാടിയിലൂടെ മുറുപ്പിച്ച് സമരം പാലാക്കാതും ഇവർ കണ്ടു. ഈ ലോക ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു നല്ല ഭാഗവും അവർ ഇന്നത്തെ ബോധിക്കുന്നു.

സ്ത്രീകളുടെ അധികാരത്തിൽ പിന്നീട് സമരം കേന്ദ്രം സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതികളെയും സമാനം തിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. പുറം പകിട്ട് കൊണ്ട് മാത്രം പ്രതിരോധം ഇന്നത്തെ പുരുഷൻ സംരക്ഷിക്കാൻ സ്ത്രീകൾ ശ്രമിച്ചു. വീട് പോലും തുറന്നു.

സമരത്തിൽ വേണ്ടി വാഗ്ദാനമല്ല കേവലം അകറ്റി നിർത്തിയതിനാണ് സ്ത്രീകളുടെ കഴി. ഒരളത്തിൽ സ്വന്തം വ്യക്തിത്വം കെട്ടിപ്പിടിക്കാൻ കഴിയാതെ വെറും കണ്ണാടിയിൽ സ്ത്രീകൾ അധികരിക്കും. വെറും വാഗ്ദാനത്തിൽ വേണമെന്നും സമരം നിറയുകയും ആരു ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീ സമൂഹങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും കാരണത്താൽ കൂടുതൽ അന്നെ ചെയ്യും.

പുരുഷന്മാരുടെ കൂടെ കഴിയും പ്രാപ്തമാക്കും. അവർ പ്രാപ്തമാക്കിയിട്ടുള്ളവർക്കിടയിൽ സമരം കേവലം ജീവിതം നയിച്ചു കൊണ്ട് ഇന്നത്തെ പക്ഷത്തിൽ എപ്പോഴും ധാരാളം സ്ത്രീ കേന്ദ്രങ്ങളുടെ പിന്തുണയ്ക്കായി പുരുഷ സമൂഹം സഹിക്കുകയും വിവർത്തിക്കുന്നു.

നവോത്ഥാന ശിക്ഷകളാൽ അതിർന്ന കണ്ണാടി ഇന്ന് സ്ത്രീകളെ പോലെയെ നിങ്ങളുടെ സമരങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു എന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു. കാരണത്തിൽക്കൊണ്ട് കഴിയാത്ത കാര്യമായിത്തീർന്നു ഇന്നത്തെ സ്ത്രീകൾക്ക് ഇതിനും മുന്നോട്ട് കയറിക്കൊടുക്കുക.



ഇത്തരം തന്ത്രീയമായ ഒരു തീരുമാനം എടുക്കുന്നതിന് പത്തു വർഷം മുമ്പ് തന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലെ അംഗങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ ഇത്തരം തീരുമാനം എടുക്കുന്നതിന് പത്തു വർഷം മുമ്പ് തന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലെ അംഗങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു.



Archana Jewellery

Archana Building, T.C. 39/72-8
S. Ibrahim & Co.Lane, Chalai, Trivandrum- 36
Phone: 0471-2479566

Dealers in 22 CT Gold & Silver Ornaments

സ്വാതി സ്കൂൾ ഓഫ് ഡാൻസ് & മ്യൂസിക്

തിരുവല്ല പൊസ്റ്റാഫീസിനു സമീപം , ഫോൺ. 9387868914

Affiliated to, ശ്രീചിത്തിര തിരുനാൾ സ്മാരക സംഗീത നാട്യകലാകേന്ദ്രം, തിരുവനന്തപുരം

കുറച്ചുകൾ ഭരണനാളും, കുച്ചുപ്പുടി, മോഹിനിയാട്ടം, കേരള നടനും, നാടോടി നൃത്തം, ചിത്ര ചലന, ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം, ജാളിത്താനം, വയലിൻ, ഗിത്താർ, കീബോർഡ്, മൃദംഗം, തബല, പെണ, തയ്യൽപരിശീലനം (ഡ്രോയിംഗ് & പെയിന്റിംഗ്), യോഗ (സ്ത്രീകൾക്കും കുട്ടികൾക്കും മാത്രം)

ശ്രീ ചിത്തിര തിരുനാൾ സ്മാരക സംഗീത നാട്യകലാ കേന്ദ്രത്തിലെ പ്രവേശന പരീക്ഷകൾ പരിശീലനം നൽകുന്നു. അധികമായി അറിയുവാൻ...

കുറച്ചുകൾ ഓഫീസ് - താമര വീട്, തിരുവല്ല

With Best Compliments from

GLOBAL TECH

Al- Salam plaza, Kamaleswaram
Mob. 9497622178

KEY DUPLICATING

DTP (Malayalam & English)

ALL KINDS OF PROJECT WORK

Photocopy

SCANNING & CLOUR PRINT

Document Lamination

SPIRAL BINDING

Online Application

SCHOOL & OFFICE STATIONERIES

Mobile & DTH Recharges

LIC of India
Postal Savings Schemes
UTI Mutual Fund ETC.

Insurance Agent &
Investment Advisour

TC. 29/279, Sreenivas,
Thengappura Road,
Kaithamukku,
Thiruvananthapuram- 695024

K.S. PRABHU

Phone : 0471- 2478687, 9447178687



Arya B.S
English Optional

നാളെ തിരാം

മിഗ്സനിലെക്ക് ഒരു ആർട്ടിസ്റ്റ് വേഷം. എന്റെ സുഹൃത്തു സഹപാഠിയായ നമിക് എന്ന് ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു കൂടെ അതാ ഇനവുമെന്തി ഇനി പക്ഷെല്ല ശരി നൽകാം. ഞാൻ സംജ്ഞി പക്ഷെ ഒരു പ്രശ്നം, എന്താ ഞാൻ നൽകുക ഒരു കവിതയാക്കാം? എത്രയോ പേർ കവിത എഴുതുന്നു. എന്തുകൊണ്ട് എനിക്കും എഴുതിക്കാം. ശരി എഴുതിത്തന്നാ. പക്ഷെ എഴുതി തുടങ്ങിയപ്പോൾ മനസ്സിലായി കവിത വാ പെടിക്കുന്നതു പോലെ എളുപ്പമല്ല പോരാത്തതിനു മനസ്സിൽ വരുന്നത് മുഴുവൻ പലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളും.

അപ്പോൾ പിന്നെ കഥയാക്കാം. ഏതായാ കഥക്ക് കേട്ടിട്ടുള്ളതാ, വായിച്ചിട്ടുള്ളതാ അതെന്താ മാറ്റം സാധിക്കും. പക്ഷെ എന്തിനെന്നറിയാ എഴുതുക എന്നെന്നെപ്പറ്റിയിരുന്നോ? അതിനെന്നെപ്പറ്റിയിരുന്നോ? എന്റെ കഥ തുടങ്ങിയിട്ടു പോലുമില്ലല്ലോ. ഇനി എന്റെ സുഹൃത്തുക്കളെക്കുറിച്ചെഴുതിയാക്കാം? എന്റെ എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളിലും തുണയായി നിന്നവർ. എന്റെ സന്തോഷവും സങ്കടവും വിശിഷ്ടപ്പെടുന്നവർ. മനയില്ലെങ്കിലും എന്റെ കോളിത്തരങ്ങൾ സഹിക്കുന്നവരെല്ല അവർ. പക്ഷെ അവിടേയും ഒരു പ്രശ്നമുണ്ട്. എഴുതിത്തുടങ്ങിയാൽ സ്കൂൾ തലം മുതലുള്ള കുട്ടികൾക്കെ കുറിച്ചൊന്നും അതിനെന്നയൊക്കെയോ ഈ കഥയെല്ലാ പോരാതെ വരും. ആകാംതന്നെന്തെങ്കിലും വലിച്ചെടുത്ത കഥാസ്യ തന്നാലും പിന്നെതും ഞാൻ അധികമേൻ കീറ്റ് പോനിക്കും. അതു കോണ്ടയും വേഷം. മരണമും മറ്റും മുറിച്ചു പരിപ്പുണ്ടാക്കി അതിൽ നിന്നാ കഥയാഴുങ്ങാക്കി നൽ എൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിനെയും കഥയാഴു പരയരിക്കുന്നത് എന്തെങ്കിലും പരിമ്പലിൽ പ്രവർത്തനപ്പെടാതെ പ്രശ്നമാകില്ല? അതാ.

ഇനി എന്തിനെന്നറിയാ എഴുതുക? സ്നേഹത്തെ കുറിച്ചെഴുതിയാക്കാം? പക്ഷെ എത്രയോ മഹാമാർ സ്നേഹത്തെക്കുറിച്ചു വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്നേഹത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങൾ, വിവിധ ഭാവ

ങ്ങൾ, വശങ്ങളെപ്പറ്റി... അതിനുമപ്പുറം (അതിൽ കൂടുതൽ) അന്വേഷണമുണ്ട്.

പക്ഷെ എനിക്കറിയാം. സ്നേഹിക്കാൻ, സ്നേഹിക്കപ്പെട്ടാൻ കൊതിക്കാത്തവരായി ആരുമില്ല. ഭൂമിയിൽ ഇല്ലെന്ന്. ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലുമില്ലാത്ത സ്നേഹം അന്ത്യമായിത്തീരും ഇല്ലെന്ന്. സ്നേഹത്തെ പരം വലിക്കുന്നവർ ആവും അമ്മയെ മാർമ്മ വരും. അമ്മയുടെ കരുതലും മറ്റുനെയും വേണമെങ്കിലും നൽകാനാകും. അപ്പോൾ അപ്പോഴോ? അതെ അപ്പോഴും സ്നേഹത്തിന്റെ പശ്ചാത്താപമെന്നതാണ്.

പിന്നെതോ, സംഭവമേന്തി? അപ്പോഴൊക്കെയും ഓരോരുത്തർ പൊല്ലി പാർപ്പിച്ചു എന്റെ അദ്ധ്വാനമുണ്ട് മൂലം. ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ പാർപ്പിച്ചു മെട്രിപ്പർ മുതൽ ഇതുവരെ കണ്ട എല്ലാ അദ്ധ്വാനങ്ങളിലും ഞാനാ സ്നേഹം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അതിന്റെ കരുതലും നന്മയും ആവോളം തുടർന്നുനിൽക്കുന്നതാണ് അതെന്റെ വിദ്യാർത്ഥിത്വം (അതിൽ) ആ സ്നേഹം നൽകുന്നതിനുള്ളതാണ്.

കളിയിൽക്കിടയിലും വിഷയങ്ങളും പങ്കുവെക്കുന്നതിനുള്ള സൗഹൃദം കൂട്ടാൻകൊണ്ടിരിക്കും സ്നേഹമുണ്ട്. എന്തിനും ഞാൻ കൂടെയുണ്ട്. നീ മെയെടുത്തിരിക്കു എന്തൊരു പാത്രവുമായി ആ വാക്കുകൾ നൽകുന്ന ആരു വിശ്വാസത്തിലും നിൽക്കുന്നത് സ്നേഹം തന്നെയാണ്.

സ്നേഹം ശക്തിയുള്ള അല്ലെങ്കിൽ മുറിച്ചെടുത്ത ഒരു ആത്മജ്ഞാനവും നമുക്ക് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയും (കഴിയാത്ത) അതിനാൽ തന്നെ സൂക്ഷിച്ച് കൈകാര്യം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ മുറിച്ചെടുക്കാതെയും മുറിച്ചെടുക്കാതെയും അതിനു കഴിയും. എന്നാൽ പിന്നെപ്പോഴെങ്കിലും സ്നേഹത്തിന്റെ പരിവർത്തനം കാരണവശാൽ അതിൽ പതിയിരിക്കുന്ന കൂർത്ത മുളയ്ക്കെങ്കിലും കാരണമില്ല (പ്രശ്നമെങ്കിലും). അവരെ കുറിച്ചുള്ള കരുതലും ആവശ്യമാണ്.

അല്ല... അതിനെന്നെ കാട്ടാതെ എന്തിനോ പോകുന്നത് കഥയെഴുതാനല്ല തിരുത്തലിന് എന്തില്ല കഥ തുടങ്ങിയിട്ടു പോലുമില്ലല്ലോ. ഗദ്യം കഥക്ക് വായിച്ചു കൂട്ടാപറയാൻ എളുപ്പമാ. ഒന്നെഴുതാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ കണ്ടിട്ടല്ല എന്റെ ഓരവെ നാളെ നൽകും. ഇന്ത്യയും പോനിക്കു മേയൽ അന്വേഷണ പാത്രം പതിവു പറ്റാൻ തന്നെ നാളെത്തോ.

അധ്വാനത്തിന്റെ മഹത്ത്വം



അധ്വാനത്തിന്റെ മഹത്ത്വത്തെക്കുറിച്ചാണ് അറിവിൽ നിന്ന് അന്താരം എന്ന കഥയിൽ പറയുന്നത്. കിട്ടുവിലന്റെ അമ്മാവൻ രാഘവൻ മരിച്ചാൽ കിടന്നപ്പോൾ കിട്ടുവിലനെ ഇപ്പകാരം ഉപയോഗിച്ച് നീ കൃഷി നോക്കാൻ പാടത്തേക്ക് പോകുമ്പോഴും വരുമ്പോഴും വെളിൽ കൊള്ളുമ്പോൾ . മരിക്കുമ്പോൾ വെളിൽ കൊള്ളുമ്പോൾ സത്യം അമ്മാവൻ ചെയ്തു നൽകി. കിട്ടു അമ്മാവന്റെ മരണശേഷം അതിനെക്കുറിച്ചുവോധിച്ചു. വീട്ടിൽ നിന്ന് ദൂരത്താക്കി വന്നു കൃഷിയിലും അമ്മാവൻ പാടത്തേക്ക് പോകുന്ന വഴി മുഴുവൻ പന്തലിട്ട് വെളിൽ കൊള്ളാത്ത വിധത്തിലാക്കി . അമ്മാവന്റെ പുലകുളിയിടങ്ങളിലേക്കും ഈ പന്തലിനും കൂടി കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന തുക മുഴുവൻ ചെലവാക്കി അമ്മാവൻ കാലത്ത് പതുക്കെ ഉണർന്നെഴുന്നേൽ കൂട്ടിച്ച് പ്രാതൽ കഴിച്ച് ഉച്ചയ്ക്കുവരെ പാടത്ത് നന്നു ചെന്നു നോക്കി. ഉടൻ തിരിച്ചു വന്ന് ഉറങ്ങും കഴിച്ച് കിടന്നുവെങ്കിലും വൈകുന്നേരം പണിക്കാർ പറയുന്ന കൃഷി എണ്ണിക്കൊടുത്തു. പണിക്കരും അവർ ചെയ്തിരുന്നില്ല. എന്തിനധികം മേൽനോട്ടമില്ലാ

തെ കൃഷി മുഴുവൻ തുടർച്ച. പന്തലാണെന്നും ഇല്ലാതെ പട്ടിണിയിലേക്ക് എത്തി നിന്നപ്പോഴാണ് അമ്മാവന്റെ ഉപദേശം കിട്ടുവിലൻ മനസ്സിലാക്കി.

വെളിലെറിക്കും മുമ്പ് പാടത്തു പോയി പണിക്കരെക്കൊണ്ട് ശരിക്കും പണി എടുപ്പിക്കുകയും വീളവ് എണ്ണനെ എണ്ണലും വിലവെറിയത്തുകയും ചെയ്തിന് ശേഷം വെളിൽ താഴ്ന്നിട്ടു വീളലേക്ക് മടങ്ങാവൂ എന്നതായിരുന്നു അമ്മാവൻ നൽകിയ ഉപദേശത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്ന് കിട്ടു മനസ്സിലാക്കി അതനുസരിച്ച് കിട്ടു വെളിലെറിക്കും മുമ്പ് പാടത്തു പോയി മേൽനോട്ടം വഹിച്ചശേഷം വെളിലൊന്നിയിട്ടു വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങിയിരുന്നുള്ളൂ.

ഇങ്ങനെ സത്യം ഉള്ളിലുള്ള അറിവിനെ വികസിപ്പിച്ച് കിട്ടുവിലനെപ്പോലെ അന്താരമുള്ള അധ്വാനത്തിലൂടെ മോക്ഷനേർ കാക്കുകയെന്നവരുമായി നാം ഓരോരുത്തരും മാറുകയാണ് വേണ്ടത്.

ന്റെ പുരസ്കാരങ്ങൾ നൽകുന്നതുകൊണ്ട്, മോക്ഷം എന്ന കാര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ സാഹിത്യ സൃഷ്ടികളിൽ തുടക്കം തുറക്കുമായിരുന്നു അയാൾ.

നാലിഗ്രന്ഥങ്ങളും പ്രണയത്തിലും നൃത്തത്തിലുമായി ആൺ കിടന്ന സാഹിത്യത്തെ മോക്ഷത്തിലേക്കു പുനഃനയിപ്പു ചെയ്യാനായിട്ടുകാണാം. താൻ എന്ന് അയാൾക്ക് ഉറക്കം വീളിപ്പി പറയണം എന്ന് തോന്നി. തന്റെ മോക്ഷം സാഹിത്യത്തിൽ മാത്രമല്ല അതിനാൽ കള്ളൻ എന്ന പേര് വീളിക്കാൽ യാതൊരു അധികാരിയുടെ ഉണ്ടാകും എന്ന് അയാൾ ഉള്ളിൽ ഓർത്തു. മാത്രം എഴിനി കിടക്കുന്ന അമ്മയോടൊന്നി നി പാണ്ടൻ മുതലായിട്ടു ഒരു പുസ്തകം എഴിനി പക്ക കട്ടയു മുതൽ. കപ്പലിൽ സഞ്ചനയ്ക്കും പ്രണയത്തിലുമായി നടത്തിയ സാഹിത്യ മോക്ഷം വരെ ഒരു മോക്ഷപരമ്പര തന്നെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായി. നാലിഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കർത്താവ് എന്ന ആദ്യം കണ്ടുപിടിക്കാത്തത് എന്താ എന്ന് അയാൾ ആലോചിച്ചു. മോക്ഷത്തിലുള്ള വികസിക്കുന്ന സാഹിത്യ ലോകത്തെ കുറിച്ച് മാർത്താണ് അയാൾ നെടുവീർപ്പിട്ടു. സാഹിത്യ ലോകത്ത് അയാൾക്കുള്ള എല്ലാ പ്രതിബദ്ധതകളും തപ്പി നീക്കിക്കുന്നതായിരുന്നു ആ നെടുവീർപ്പ്.

കള്ളൻ എന്ന പെറുകയ്ക്കിടെ കള്ളന്റെ തെൻ പൊറുക്കാൻ തയ്യാറായ ആ നല്ല നീട്ടുകാരന്റെ മനസ്സ് എല്ലാ ആസാഹിത്യം ഉണ്ടാവണം എന്ന് നെടുവീർപ്പ് പ്രകടിപ്പിച്ചു.

കേരള മാതൃ ഉത്സവ്
സാഹിത്യരംഗീകൃത പുസ്തകങ്ങൾ
കേരള മാതൃ ഉത്സവ് കമ്മിറ്റി പ്രകാരം

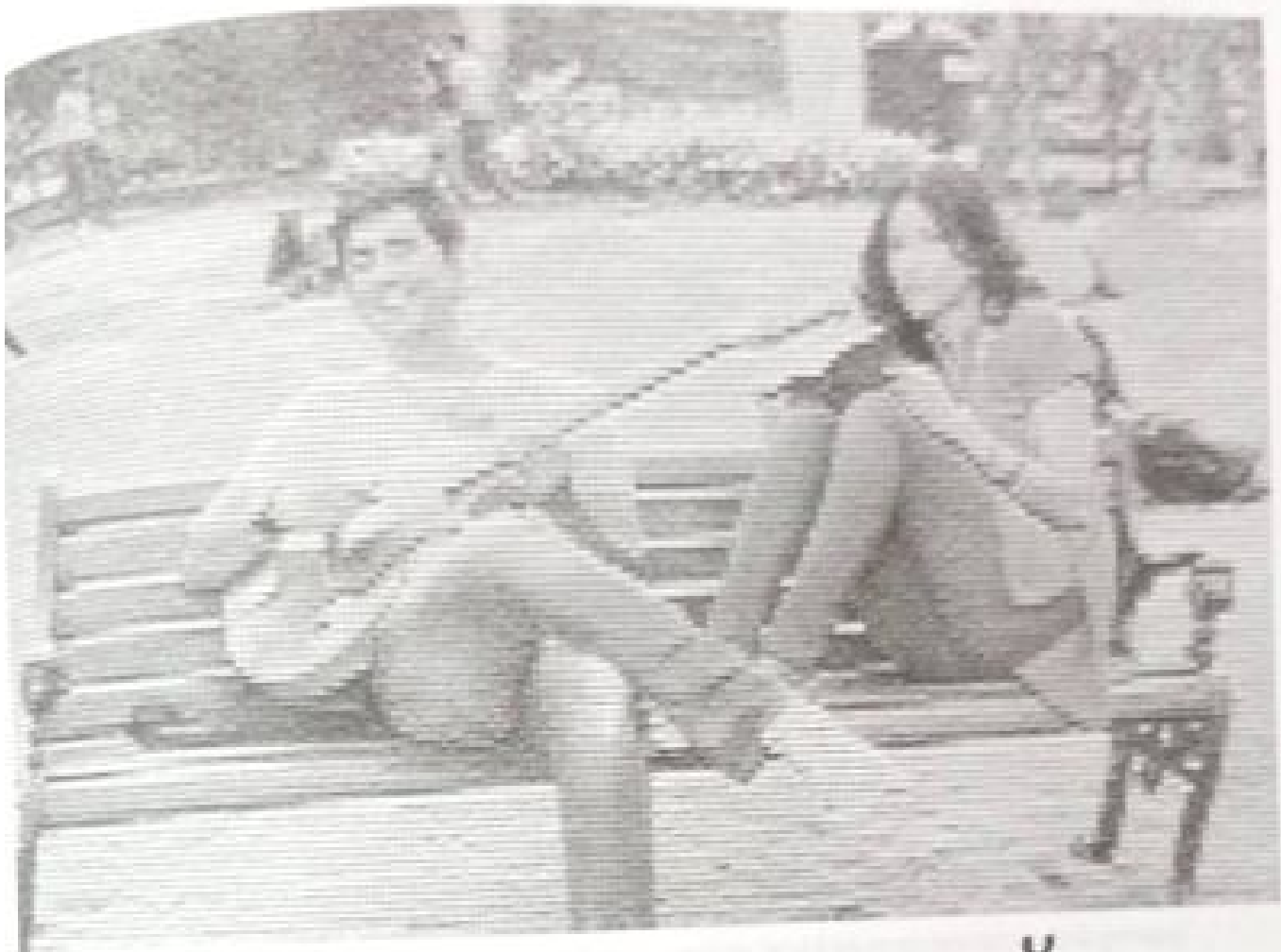
 ഗോഡ് ഓഫ് സ്മാൾ ത്വിംഗ്സ് അരുന്ധതി റോയ് 1997-98	 ഗോഡ് ഓഫ് സ്മാൾ ത്വിംഗ്സ് അരുന്ധതി റോയ് 1997-98
 ഗോഡ് ഓഫ് സ്മാൾ ത്വിംഗ്സ് അരുന്ധതി റോയ് 1997-98	 ഗോഡ് ഓഫ് സ്മാൾ ത്വിംഗ്സ് അരുന്ധതി റോയ് 1997-98
 ഗോഡ് ഓഫ് സ്മാൾ ത്വിംഗ്സ് അരുന്ധതി റോയ് 1997-98	 ഗോഡ് ഓഫ് സ്മാൾ ത്വിംഗ്സ് അരുന്ധതി റോയ് 1997-98
 ഗോഡ് ഓഫ് സ്മാൾ ത്വിംഗ്സ് അരുന്ധതി റോയ് 1997-98	 ഗോഡ് ഓഫ് സ്മാൾ ത്വിംഗ്സ് അരുന്ധതി റോയ് 1997-98

എല്ലാമാർക്കും കേരള മാതൃ ഉത്സവ് കമ്മിറ്റി പ്രകാരം സാഹിത്യരംഗീകൃത പുസ്തകങ്ങൾക്ക് മാത്രമായി മാത്രം. കേരള മാതൃ ഉത്സവ് കമ്മിറ്റി പ്രകാരം മാത്രമായി മാത്രം. കേരള മാതൃ ഉത്സവ് കമ്മിറ്റി പ്രകാരം മാത്രമായി മാത്രം.

Naiks Books

WEST GATE, AMBALAPUZHA

*Dealers of all kinds of devotional Spiritual, Ayurvedic,
Astrology, general books & Idols*



എന്റെ സുഹൃത്ത്...

[illegible][illegible][illegible]



Parvathy .R. Nayar
English



"Old Memories are Sweeter"

I could hardly remember my first day in school It was more like a jigsaw puzzle, although there are some experiences that are hard to forget.

I still remember that I was such a crybaby, the minute I step into my classroom I grab my dad's hand and someone had to unglue me from him. I was so stupid, I thought he was leaving me forever and I remain the rest of the day weeping that my father left me behind with a bunch of strangers never coming back.

On my first day, I had butterflies in my stomach whenever I walked through the corridors leading to the classroom. I felt the chill of the air entering and leaving the class rooms and the sudden gush of nervousness when I introduced myself to my teacher and classmates.

Before I knew it my days were filled with the merry voices of my friends and teachers. And, I distinctly remember some days were filled with terror, because I made myself an easy target of a bully. She was a tough looking girl, you know a typical stereotype of a bully stout, large with cunning eyes malicious grin so full of evil. I couldn't look her in the eyes and she sensed my fear which only made me stick out even more. Every one in the class was afraid of her. She called me names which made me cry. I personally think she enjoyed my display of

weakness. Every morning I would come to a resolution that I would not cry "ya..... I will show her who's the boss...." and the next thing, I lose my nerve and she calls me a squeeater, she used to corner me in an empty classroom so no one could see me scream. I, for my age was paler, tinier than anyone else in class and I hated it because I thought that was the reason she was attracted to me.

She used to snatch my snacks and lunch. I usually would have nothing left to eat, besides the tiny bits of left overs. She threatened me not to tell anyone, so I kept this as a secret. I grew paler and paler than ever and finally resembled a ghost.

None of the teachers suspected a thing and here I was manipulated by a demon child who turns a sweet girl when they appear and then it happened. With all my pent up emotions one day I told the whole story to one of the teachers. Oh my god! I could cry with relief. I was proud of myself for standing up to myself.

The next day I returned from school with a nasty bump on my head as large as an egg with rainbow red eyes.

The next two years I served myself as her punching bag and honestly I was relieved that she left the other kids alone as she was too busy taking care of me.

Years passed, and now I can't believe my school bully ended up being my best friend.



Sreethu . K. Nair
Physical Science

Discipline

Discipline is 100% pure because

D is the 4th letter of the Alphabet

I is the 9th letter of the Alphabet

S is the 19th letter of the Alphabet

C is the 3rd letter of the Alphabet

I is the 9th letter of the Alphabet

P is the 16th letter of the Alphabet

L is the 12th letter of the Alphabet

I is the 9th letter of the Alphabet

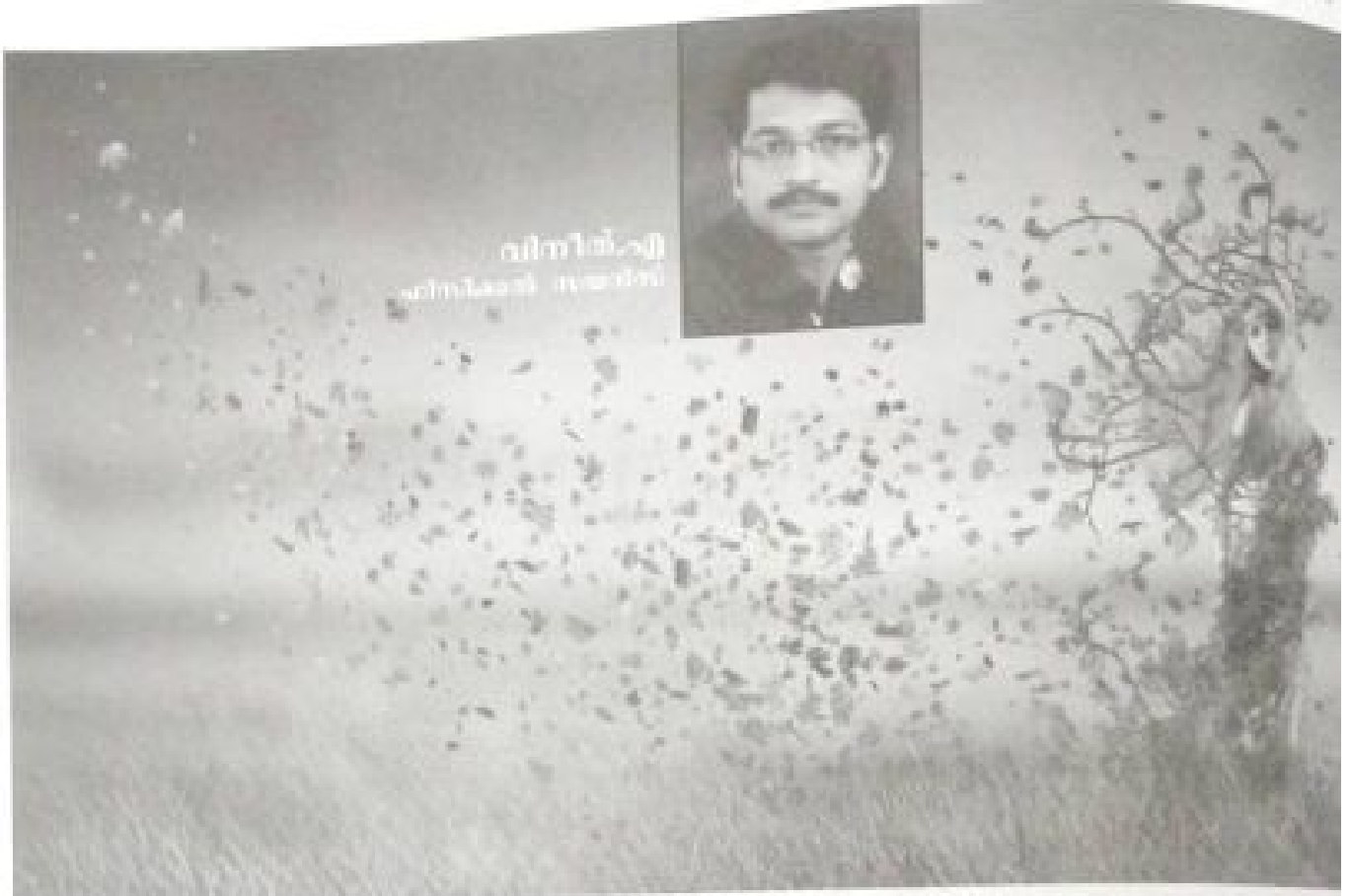
N is the 14th letter of the Alphabet

E is the 5th letter of the Alphabet

When we add this numbers

$4+9+19+3+9+16+12+9+14+5$

We get 100, so discipline is 100% Pure



വിനീതപ്രിയ
എസ്.ജെ. സമീപം



കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ

റശ്മികാന്തമാം ഏൻ വഴിയിൽ
കുടൽ നീ ഒരു നിർമ്മാകുമാരി മാറിയില്ലേ
തുറുപ്പ് വീണ വഴിയിൽ നീ
ഒരു വെണ്മപ്പകാശമാൽ കടന്നുവന്നു
ദീപപൂം റാഹവും അരിതാതെത്തന്നെ
ഭാരോ ദീനവും പൊലിഞ്ഞു വീണു.
പുറ്റും വസന്തവും, പൂക്കളും സുഗന്ധവുമായി
ഒരു സാമ്പത്തം കടന്നുപോയി.
അകലെയൊ കൃഷിണന്റെ അമ്പലത്തിൽ
നീ ഒരു പീത വർണ്ണത്തിൽ നിറഞ്ഞു നിന്നു.
ഒരു കൃത്യകാറ്റിലാടുന്ന മുകുളം പോൽ
ഇളയും നിൻ കൺകളിൽ നോക്കിനിന്നു.
തിൻ നീല കൃത്തിൽ പോൽ മനോരമമാം
ഇളയിൽ ഞാൻ ഏതെ മറന്നു നിന്നു.
നാളെയൊ സപ്തമയിൽ മൂണി നാം
കണ്ട സപ്തമയിൽ ഭാരോന്നാൽ മിന്നിമാഞ്ഞു.
ശൈത്യവും, വസന്തവും, ശിശിരവും പ്രീതിയും
ഭാരോന്നാൽ കടന്നു പോയി..
ഒരു നേർത്ത മൗനമിതത്തിൽ എല്ലാമൊതുക്കി
നീ ഒരു വെളുപ്പിൽ നിന്നുകൊണ്ടു പോയി..



മാനലക്ഷിതി യു. മധുരി



ഞങ്ങൾ വായിച്ചു വളരും

“ഞങ്ങൾ വായിച്ചു വളരും” എല്ലാ വർഷവും ജൂൺ 18 വായനാനിനമായി നാം കേരളീയർ ആഘോഷിക്കുന്നു. അന്ന് നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ മുഴങ്ങുന്ന ഖ്യാവാവാക്യമാണ് മേഖലത്തിൽ.

ഏതു മഹാന്റെയും ജീവിത കഥ നോക്കൂ അവയൊക്കെ കൂട്ടിക്കാലത്ത് വലിയ വായനക്കാരായിരുന്നു നമ്മുടെ രാഷ്ട്രപതിയായിരുന്ന മധവ. എ.പി.ജെ. അബ്ദുൾകലാം എഴുതിയിട്ടുള്ളത് വായിക്കൂ...

“ദിവസവും ഒരു മണിക്കൂർ വായനയ്ക്കു മാറ്റി വയ്ക്കാം. സ്വയംതന്നെ കൊടുക്കുമ്പോൾ പുസ്തകം സ്വയംതന്നെ കൊടുക്കാം. ജീവിതത്തിന്റെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും എനിക്ക് വരിക്കാട്ടിയായിരുന്നത് പുസ്തകങ്ങളാണ്.” എന്നൊക്കെ തിരക്കുണ്ടെന്നു മധവ. കഥാം പറഞ്ഞതു പോല ഒരു മണിക്കൂർ വായനയ്ക്കായി മാറ്റി വയ്ക്കണം.

വായനാനിനം ഒരു വലിയ മനുഷ്യന്റെ ഓർമ്മ പുതുക്കലാണ്. മേന്മയുള്ള എഴുത്തും വായനയും പഠിപ്പിക്കാൻ ജീവിതം മാറ്റി വച്ച പി.എൻ. പണിക്കരുടെ പദമറിനാണ് ജൂൺ 18.

പുതുവാരിൽ നാരായണപണിക്കർ 1969 മാർച്ച് ഒന്നിൽ കോട്ടയം ജില്ലയിൽ ജനിച്ചു. അച്ഛൻ ഗോവിന്ദപിള്ള. അമ്മ ജാനകി അമ്മ.

കുട്ടിക്കാരോടൊപ്പം വീടുകൾ കയറി പുസ്തകം കേൾവിച്ച് ജന്മനാട്ടിൽ “സനാതന ധർമ്മം” വായന ശാല ആരംഭിച്ചാണ് അദ്ദേഹം. ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചത്. നിരക്കമതം നിർമ്മാണ നത്തിനായി 1977 ൽ “കേരള അനന്തപാതിക വിദ്യാഭ്യാസ വികസന സമിതി”യിൽ (കാൽഹെഡ്) രൂപം നൽകി.

1976 നവംബർ - ഡിസംബർ മാസങ്ങളിൽ

കാസർകോട് മുതൽ പാറശ്ശാല വരെ പണിക്കരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തിയ സാംസ്കാരിക ജാഥ കേരള പതിനഞ്ചാമത്തെ നൂറ്റാണ്ടിനെ ഏകദേശം മുന്നോട്ട് കൊണ്ടു.

“വായിച്ചു വളരുക, ചിന്തിച്ച് വീക്ഷിക്കുക നേടുക” എന്നതായിരുന്നു ജാഥയുടെ മുദ്രാവാക്യം.

വായന സജീവമായി നിലനിർത്തുന്നതിന് മൈത്രി റിക്രൂട്ട് ചെയ്തുകൊണ്ടു പണ്ട് വളരെ വളർന്നു.

1989 ൽ സ്ഥാനം തിരുവനന്തപുരം മഹാഭാരത പഞ്ചിക് മൈത്രി തിരുവനന്തപുരത്ത് സ്ഥാപിച്ചത്. തിരുവനന്തപുരത്തെ പഞ്ചിക് മൈത്രിയാണ് ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ മൈത്രി.

വായനയെക്കുറിച്ച് മഹാഭാരത ചിന്തകർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

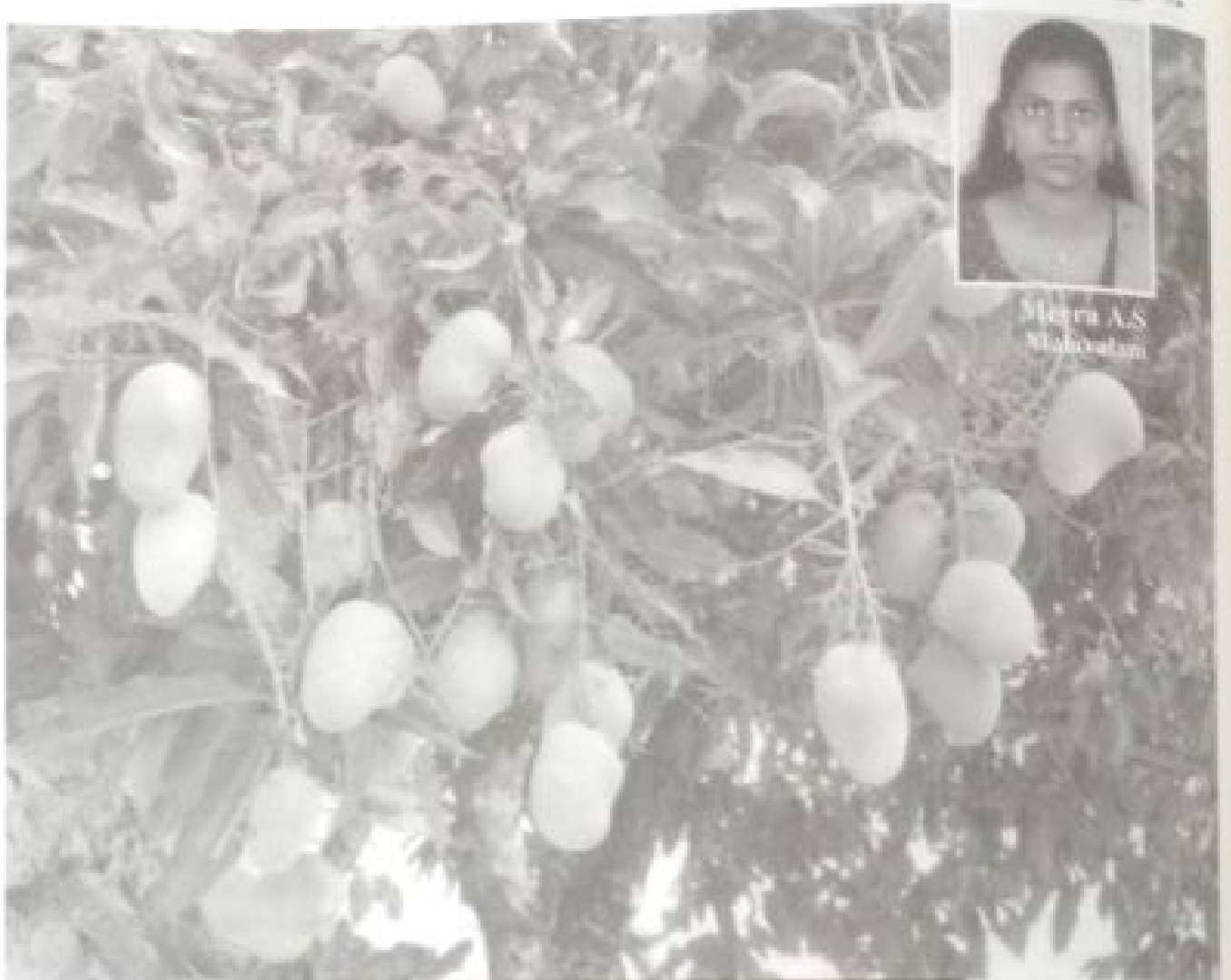
ഒരു ചൈനീസ് പാശ്ചാത്യ കേൾക്കൂ

“നമ്മുടെ പരമപ്പെട്ട ഉദ്യമമാണ് പുസ്തകങ്ങൾ”.

“വായനയിലൂടെ വളരുന്നവർ മൃഗ മൃഗമാണ്”.

മഹാഭാരത വിദ്യാ കേൾപ്പിപ്പാൻ അറിയാത്തവർക്കു.

കുട്ടിൽ കിട്ടുന്നതെന്തും വായിക്കുന്നതിനെ പറ്റി വായന എന്നു പറയും അത്തരക്കാർ ഒരു പ്രത്യേക വിഭാഗം പുസ്തകങ്ങളെപ്പോലെ വിശദീകരിക്കുന്നതോടൊപ്പം നോക്കാനെ എല്ലാം വായിക്കാൻ തൽപരരായിരിക്കും. വായനയെ ഇത്തരത്തിലുള്ളവർ ഒരു ഹരമായി കാണുന്നു. എന്നാൽ ആഴത്തിലുള്ള വായന എന്നു പറഞ്ഞാൽ വായിക്കുന്നതിൽ പ്രദീപ്തമായും പ്രവൃദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതിനെയാണ്. വായിക്കുന്നതിന്റെ ഉള്ളടക്കം ഏതെങ്കിലും പ്രശ്നം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതോടെ സ്വാതന്ത്ര്യമാക്കുന്നു. എപ്പോഴും വായന ശ്രദ്ധാപൂർവ്വമായിരിക്കണം. വായിക്കുന്നതിനെ ഉൾക്കൊണ്ട് മുന്നോട്ട് പോകണം. വായന മതിയെങ്കിലും അവ സാന്നിദ്ധ്യത്തില്ല മതിയെങ്കിലും ശക്തിയോടെ വീക്ഷിക്കുന്ന ആർക്കും അനുകൂലം പ്രവഹിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കും.



മാമ്പഴക്കാലം

പ്രകാശ് വഴു-

ഒരു രുചിമയ്യ മാമ്പഴക്കാലം

ഒരു വിത്താതി പൊരിയുള്ള

ചിനൽ ഒരു പെരിയൻ

മരൻ പുറൻ

കാലൻ അതൊരു മാമ്പഴക്കാലം

ആ മാമ്പഴത്തിൽ നിന്ന്

ഉണയുന്ന ഒരു തേൻ അതി-

രൂപിച്ച നോക്കൻ മാമ്പഴ-

ബാതി പുറൻ

പറയുൻ വഴു ആ കാലം

അത് വരുവാൻ കാത്തിരിക്കുന്നു ഞാൻ

ആ തേനുള്ള മാമ്പഴത്തെ

ണു രുചിക്കുവാൻ-

ഞാൻ ഇന്നും കാത്തിരിപ്പു



Celebrating **55** *Years of*
Tradition

Silk Couture



PARTHAS

Kottayam • Thiruvananthapuram • Kochi
Opening soon at Nagercoil & Attingal

സുനിശ്ചിതമായ ഭാവിക്ക് സുരക്ഷിതമായ നിക്ഷേപം.



18 മാസം കൊണ്ട് പൂർത്തിയാകുന്ന കാലാവധി.

₹ 500 മുതൽ മാസതവണകൾ അടയ്ക്കാനുള്ള സൗകര്യം.

തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സ്റ്റാമ്പുകൾക്കനുസരിച്ച് തുടർച്ചയായി 17 തവണ അടയ്ക്കുന്ന ഉപഭോക്താക്കൾക്ക് നേട്ടമായി ജോസ്കോ നൽകുന്ന **സ്പെഷ്യൽ ബോണസ്സ്.**

നിങ്ങളുടെ നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് ഇന്ത്യയിലെ No.1 ജുവല്ലറി ബ്രാൻഡിന് സംരക്ഷണം.

സ്വർണ്ണനിക്ഷേപം റെനോട്ടത്തിൽ				
നിക്ഷേപം (₹)	തവണകൾ	അടയ്ക്കുന്ന തവണ (₹)	അടയ്ക്കുന്ന തവണ (₹)	അടയ്ക്കുന്ന തവണ (₹)
500	18	(17x500) 8,500	500	9,000
1,000	18	(17x1,000) 17,000	1,000	18,000
2,000	18	(17x2,000) 34,000	2,000	36,000
3,000	18	(17x3,000) 51,000	3,000	54,000
5,000	18	(17x5,000) 85,000	5,000	90,000

ഇന്നു തന്നെ അംഗമാകൂ... ഉയരുന്ന സ്വർണ്ണവിലയിൽ നിന്ന് ഭക്ഷ നേടൂ!

JOSCO GOLD, PURE 916 BIS HALLMARKED GOLD

East Fort, Thiruvananthapuram.

Tel: 0471-2472922, 2478029.

| Pazhavangadi | Pattom | Perorkada | Nedumangadu
Josco Diamonds, Attukal Shopping Complex, East Fort

KERALA | TAMIL NADU | KARNATAKA

office@joscogroup.com | www.joscojewellers.com | www.joscogroup.com

Follow us on FB: www.facebook.com/JoscoGroup

JOSCO
JEWELLERS

PERFECT VALUE. INTERNATIONAL QUALITY.



നോബിൾ എം.എസ്. രാജ്
എം.എസ്. വിദ്യാർത്ഥി

ശൈലി പ്രയോഗവും ജന്തുജാലവും

വ്യക്തിത്വഭാവങ്ങളെയും ജീവൻ അതിലെ ശൈലിസ്വരൂപമാണ്. ഭാഷയ്ക്ക് ഭാഷാത്മം വരുത്തുന്ന ഏറ്റവും പ്രധാന സാമഗ്രിയും അതുതന്നെയാണ്. എല്ലാ ഭാഷകൾക്കും അവയുടെ സ്വന്തമായ ശൈലികളും പ്രയോഗങ്ങളും ഉണ്ട്. ഓരോ ഭാഷയുടെയും സ്വാഭാവിക പൈതൃകവും അതിൽ നിന്നും രൂപം കൊള്ളുന്ന സാഹിത്യവും ഏറ്റവുമധികം പ്രതിഫലിക്കുന്ന പ്രയോഗവിശേഷമാണ് ശൈലി (idiom). വാചാർത്ഥത്തിലുപരി ലാക്ഷണികരോ രൂപരേഖയോ ആയ അർത്ഥത്തെ ഈ പ്രയോഗ

വിശേഷങ്ങൾ ആവാഹിക്കുന്നുണ്ട്. 'ഭാഷയ്ക്ക് ഭാഷാത്മം വരുത്തുന്നതിൽ സർവ്വ പ്രധാനമായ സാമഗ്രിയായി' അപ്പൻ അമ്പുരാനും 'ആശയ പ്രകാശനവും ഗ്രഹണവും സ്വഗതമാക്കുന്ന ഒരു തരം പൊരിയെക്ക' 'യായി' രാമചന്ദ്രൻനായരും ശൈലിയെ വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ദൈനന്ദിന ജീവിതത്തിലെ ആശയ വിനിമയ പ്രക്രിയയിൽ നിന്ന് ഭാഗ്വിനിർഭരതാനാവരണ വിധം ശൈലി പ്രയോഗങ്ങൾ ഭാഷാരാജ്യം സംസ്കാരത്തോടും ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ രേഖരകളോടും ഇഴുകിപ്പോയിരിക്കുന്നു. സംഭാഷണവും രചനയും വ്യക്തവും ശക്തവും ആക്കുന്നതിൽ ഇവയ്ക്ക് അനിപ്രധാന സ്ഥാനമുണ്ട്.

ശൈലി പ്രയോഗങ്ങൾ സമൂഹവും സംസ്കാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് കൊണ്ട് നിത്യജീവിതത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പാങ്ങളിൽ നിന്നും ശൈലികൾ ഉത്ഭവിക്കും. വാമൊഴിയിൽ നിന്നും വരക്കാഴ്ചയിൽ നിന്നും ശൈലി പ്രയോഗങ്ങൾ രൂപം കൊള്ളും. നിന്ദാപ്രതി തുടങ്ങിയ ശൈലികൾ ഉടലെടുത്തു കൊണ്ടിരിക്കും. അന്യഭാഷകളിൽ നിന്ന് തദ്ദേശ - തത്സമ രൂപങ്ങളിൽ സംക്രമിക്കുന്നവയും ഓടുകയുണ്ട്. എന്നാൽ ശൈലി പ്രയോഗങ്ങളുടെ നിഷ്പത്തിയോ അർത്ഥമോ വെണ്ടാ മറ്റൊരായി ഗ്രഹിക്കാത്തതിനാൽ പലതരം അനൗപമ പ്രയോഗങ്ങൾ നൽകിത്തരുന്നുണ്ട്.

ഇന്ന് പ്രയോഗത്തിലുള്ള ശൈലി പ്രയോഗങ്ങളിൽ അത്യുജ്വലങ്ങളാകാതി ബന്ധമുള്ള ഏതാനും ശൈലി പ്രയോഗങ്ങളും അവയുമായി സാദൃശ്യമുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് ശൈലികളും പരാമർശിക്കുകയാണ് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം. വൈകാരിക ശൈലിയും അതിന്റെ തർത്ഥവും അത്യുജ്വല ബന്ധമുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് ശൈലിയും അതിന്റെ തർത്ഥവും ക്രമമായി നിരത്തുന്നു.



■ സിംഹഭാഗം
The lion's share

- കൂടുതൽ പങ്ക്
- The largest part of something.

■ മല്ലിത്തറ സഞ്ചരിക്കൽ
Snail paced

- മന്ദഗതി, തീരെ പതുക്കെ സഞ്ചരിക്കുക
- Slow pace of motion, like a snail.

■ വിഹാര വിക്ഷേപം
Bird's eye view

- ആകാശത്തുനിന്ന ഒരു നോട്ടം, ഉപരിപ്ലവഭാവം നോക്കുന്നതിന്
- A general view from above.

■ കലശലായ വെള്ളത്തിൽ മീൻ പിടിക്കുക
Fish in troubled waters

- കൂടുതലിൽ തീർന്ന് മുതലെടുക്കുക
- To take advantage of troubled or uncertain conditions for personal profit.

■ ഒരു വെടിക്കു രണ്ടു പക്ഷി
Kill two birds with one stone

- ഒരു പ്രവൃത്തി കൊണ്ട് രണ്ടു കാര്യങ്ങൾ സാധിക്കുക
- To achieve two aims with a single effort.

■ കഴുത
Donkey

- ബുദ്ധിഹീനൻ
- A stupid, silly or obstinate person.

■ കുരങ്ങു കളിപ്പിക്കുക
Make a monkey out of

- ചൊരിപ്പിക്കു നരത്തി വിഷമിപ്പിക്കുക
- To cause to appear ridiculous; make a fool of.

■ കുരൽക്കുറും പട്ടി കടിക്കില്ല
Barking dog seldom bite

- എറെപ്പറയുന്നവൻ ഒന്നും ചെയ്യില്ല

■ കൂറുക്കൻ
Fox

- കൗശലക്കാരൻ
- A cunning or crafty person.

ഇത്തരത്തിലുള്ള ഗാനമാളം ശൈലികളും പ്രയോഗങ്ങളും എല്ലാ ഭാഷകളിലും കണ്ടെത്താനാവാം. അവ കണ്ടെത്തുകയെന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതും എന്നാൽ ആഹ്ലാദദായകവുമായ കാര്യമാണ്.

JEWELHUT®

HO: G.H Road, Statue, Thrivananthapuram
Tel. 0471- 2465022, E mail. jeweltac @ gmail. com
Br. S. H. A, N. I. T. B, Thiruvananthapuram Airport
Tel: 0471- 2506504, Mob: 9946312344

Hyderabad Pearls, Stones, Silver Jewellery, Cosmetics Black & White Metal Jewellery and Handicrafts



Sreetha K. Nair
Physical Science

The Power of Smile



A smile on the face makes man different from the animals. It makes one beautiful and attractive. If a person does not smile it will be difficult to deal with him.

A man who cannot smile cannot enjoy life. We have seen people using different kinds of cosmetics. They spent a lot of money for that. Smile is the best cosmetic that makes our face beautiful. Moreover it is not expensive. We can wear a smile on our face without paying anything.

A smile is a powerful weapon. We can use it to deal with enemies. When someone

gets angry try this new weapon - a smile. You will turn the enemy into a friend. The words of Gandhiji are very important here. He says "you are not fully dressed till you wear a smile on your face".

We are here in this world just for a few years. Why should we waste our life quarrelling and fighting? Why should we have a sad and sorrowful face? Just be friendly with everyone. Keep a smile on the face. A smile on the face is a clear sign that you are happy and satisfied. A smiling face will give you many friends. You can smile at others and they too will be happy.



Aswathy J.G
Physical Science

Shakespearean Romance

(The answer to each question is names of Shakespear's plays)

1. Who were the bride of bridegroom?
Romeo and Juliet
2. When did he propose?
The twelfth night
3. What did she reply?
As you like it
4. From whom was the ring obtained?
Merchant of venice
5. Who were the chief guests?
Antony and Cleopatra , King Lear
6. Who were the bridegroom's friends?
Two gentleman of Verona
7. Who prepared the wedding breakfast?
The Merry Wives of Windsor
8. Where did they live after marriage?
Hamlet
9. What was the honeymoon like?
Midsummer Night's Dream
10. How would you describe their first?
Much Ado About Nothing
11. What was their married life like?
The tempest
12. What was the bridegroom's chief occupation?
The Taming of the Shrew
13. What did she give him?
Measure for Measure
14. What did their friends say?
Loves Labour Lost



Expressing nature's beauty through better vision.

CUSTOMER CARE

94000 64000



ROSE OPTICALS PVT. LTD.

Sector Road, Tiruvannamalai, TN- 607 601

ROSE OPTICALS & EYE CLINIC

Subramanian, Tiruvannamalai, TN- 607 601

e-mail: roseopticals@gmail.com www.roseopticals.com



Real Optical Solution for your Eyes

PRATHIK

89



Sandhya S. Nair
Social Science



Friendship

Friendship is like a ship,
Which sails away
We meet many people in it,
Who say they are our friends for today
Life is full of people.
Whom we meet every day
The ones we like are kept as pals.
And the rest thrown on the baking pan,
Friendship brings us closer,
And keeps us away from our bad days,
Without friendship, on this earth,
Life is not possible,
That is why friendship is,
one of the best medicines....



(25)

Anniversary
Celebration

PRABHUS BOOKS

(A House of Books of your Choice)

Ayurveda College Jn.

Old Sreekanthaswaram Road, Tvm- 695 001

Ph: 2478397, 2473496, 3010684,

Fax: 91-471-2479586

PRABHUS BOOKS (BIG BOOKS)

THIRUVANANTHAPURAM- 695 001

Near Chettikulangara Devi Temple, Tvm- 695 001

Ph: 2479586, 3010680- 84, Fax: 91-471-2479586

A House of Indological Books

E-mail: Prabhushbooks@sancharent.in,

Prabhushbooks@gmail.com

Prabhushbigbooks@gmail.com

You Name it, We have it Any Books on any Subject



വികസനംകൂടുതൽ വേഗത്തിൽ നടക്കുന്നതും തുറന്നിട്ടുള്ളതും പലതരത്തിൽ കൂടുതലായതും അതിനാൽ ചിന്ത കൂട്ടിക്കൊണ്ട് നോക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യം ഉണ്ടാകുന്നു. ആധുനിക പ്രതിഭാസങ്ങൾ സ്ഥിരമായ പലതരം ക്രമങ്ങൾ കഴിയാതെയുള്ള ആ കലണ്ടർ കലണ്ടർ വിട്ടുകൊണ്ട് പലതരം ബുദ്ധിമുട്ടായിട്ടുള്ളതും വലിയതും കുന്നുകളും ഇടതരം വലിയതും നിലനിൽക്കുന്ന ആധുനികയിൽ നോക്കേണ്ടതിന്റെ വിശദീകരണം വലിയതായിരിക്കും ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതായി.

[illegible]

കുടി പാസാക്കുന്ന മഹനീയ മൃഗവർത്തനത്തിൽ ഏതിലേറ്റേന്നു അനന്തര ഭാരതീയ സംസ്കാരം ഉണ്ണിയെന്നതാണ് നമ്മുടെതിരുന്ന കാര്യത്തിൽ തീരുവിനാകട്ടെ ഭാരതീയരും പ്രത്യേകിച്ച് സർവ്വകലാശാല പഠിക്കുന്നവർ ആ വിദ്യാർത്ഥിയിൽ ബിരുദം നൽകാൻ വിസമ്മതിച്ചു ആ വിദ്യാർത്ഥി തന്റെനല്ല ആത്മവിശ്വാസം മെകർത്തില്ല ആ യാത്ര അർത്ഥഹീനത കാരണത്താൽ ഭാരതത്തിലെ അംഗീകൃതമില്ലാത്ത സിദ്ധാന്തം എത്തിച്ചു ആ കഹനാണി നമ്മുടെ ഭാരതീയനാണെന്ന് എങ്കിലുംതന്നെ ഉത്തർത്തിത സാക്ഷാൽ ഉത്തർ പ്രസിഡൻസി മക ആർ നാമുമാണ്

സാമാന്യ ജനങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാൻ അതിനർത്ഥം സ്വീകാര്യതയോടുകൂടിയ പ്രകാരം കളിക്കാത്തതും അനുകൂലമായ പ്രകാരം നടത്തേണ്ടതുമായ ഒരു മാർഗ്ഗത്തിൽ ഈ രംഗം കരുതുന്ന കാര്യങ്ങൾ തീർത്തുവെങ്കിൽ ഈ സമൂഹം തീർച്ചയായും അതിന്റെ ഉന്നതിയിൽ എത്തുന്ന കാര്യത്തിൽ ഒരു സംഭാവനയായിത്തീർന്നുവെന്നു കരുതുന്നതാണ്. അതിനാൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു വിധത്തിൽ ഈ സമൂഹം തീർച്ചയായും അതിന്റെ ഉന്നതിയിൽ എത്തുന്ന കാര്യത്തിൽ ഒരു സംഭാവനയായിത്തീർന്നുവെന്നു കരുതുന്നതാണ്.



Aswani, N. U
English



Parents

Parents, our loving parents;
who gave us shelter, gave us love,
stood with us in our needs,
Who suffered for our pleasures,
comforted us in our sorrows,
Cared us; always made us happy,
And

What can we give them back?
What would we do when they need our care?
Some will answer

We will care them, would love them, would protect
them,

And some would answer
A great gift would be given;
A best place of shelter would be given;
'Old Age Home'.

Won't they too become parents?
Won't they too become old?
Then



ജാലപ്രദ. എം.ആർ.
ബാലകൃഷ്ണൻ



ഓണനാളിൽ

വിളംബരപ്പു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ
വിത്തും, വിത്തുവും കൊണ്ട്
തലയാളിയുടെ കൈ നിറഞ്ഞു
മനസ്സാകെ നിറഞ്ഞു

വള്ളംകളിയും വഞ്ചിപ്പാട്ടും
വീണ്ടും വന്നു
ഊഞ്ഞൊട്ടും, കൈകൊട്ടിക്കളി
കുട്ടികളാർത്തു കെട്ടിപ്പു
ശാസ്താംകോട്ടയിൽ
കുരുന്നോർക്കും സദ്യ വിളമ്പി

ഏകിലുമാണസദ്യയിൽ പ്രാവശ്യം
തപ്പുന്നതെന്തുകൊണ്ടുകയ്യില്ല
നിർബന്ധിച്ചു വിളിച്ചീട്ടും
നിർദ്യയകാണു നിരസിച്ചതു കേണം
വൃദ്ധസന്തതിയിലെ ബന്ധങ്ങളിൽ
അതും കണ്ടവർ
ആനന്ദം കൊണ്ടു!



പ്രിയ കൃത്യകാരി നിനക്കായ് ...

നിനക്കായ് നല്ലതായ വഴികളിൽ നടക്കാനും
നിനക്കായ് നല്ലതായ പുക്കളെ ചുംബിക്കാനും
നിനക്കായ് നല്ലതായ കാറ്റിനെ ചുണയ്ക്കാനും
നിനക്കായ് സ്വപ്നങ്ങളിൽ വീണുപോകാനും
എന്നിങ്ങിനെ എന്തിനെയും എന്തിനെയും
"ഭൂമിയിൽ എന്തെങ്കിലും
എന്ന് ഒന്നുണ്ടെങ്കിൽ
നി അതിന്റെയൊപ്പം അത്
അതിന്റെയൊപ്പം പ്രാർത്ഥിക്കാം
ജീവിതം ഒരു വെർഷൻ
ഒഴിവാക്കാൻ"

(എന്റെ പ്രിയ കൃത്യകാരി എഴുതിയ കവിത നിങ്ങൾക്കായ് സൂര്യ എൻ. ഫൻ)

B.M RAFI

Mob. 9496816604

AL SHIFA MEDICALS

MEDICAL COLLEGE, TRIVANDRUM
alshifa.rafi1@gmail.com



Jeeva. J.M.
B.Ed Commerce



पहेलियाँ

दिन को सोए, रात को रोए
जितना रोए, उतना खोये।

मोम्बनी

हैट की बैठक, हिरन की चाल
वह कौनसा जानवर, जिसमें
दुम न बाल ?

मेड़क

ऐसा लिखिए शब्द बनाए
फूल, फल, मिठाई बन जाए।

गुलाब जामुन

'ज' अक्षर का मेरा नाम
उलटा सीधा एक समान।

जहाज़

रात का वरदान है
आसमान का आभूषण है।

तारे

तीन अक्षर का मेरा नाम
आता हूँ आँखों के काम
आदि करे तो जल हो जाता
मध्य करे तो काल कहाता।

काज़ल

हरी टोपी, लाल दुशाला
पेट में है मोती की माला।

लाला मिर्च

पास में उड़ता - उड़ता आए,
क्षण भर देखूँ फिर छिप जाए।
बिन आग के जलता जाए,
सबके मन को वह लुभाए।

जुगनु



SANDHYA S. NAIR
Social Science



Life

Before marriage life is Airtel,
U can express yourself
After marriage life is Reliance.
Always get in touch
After honeymoon life is Hutch
Wherever you go your wife follows
After one year life is IDEA
Your wife can change your life
After ten years life is BSNL
Subscriber is not reachable.



Jeeva. J.M.
B.Ed Commerce



चतुर मेढ़क

किसी तालाब में एक मेढ़क रहता था। एक दिन वह तालाब से बाहर आ बैठा। उसी समय एक कौआ आया। उसने मेढ़क को चोंच में उठा लिया। मेढ़क बहुत चतुर था। वह बोला - “भाई कौए, मैं मिट्टी से गन्दा हो गया हूँ। पहले मुझे धो लो। तब खाना। धोने से मेरा स्वाद अधिक हो जाएगा।” मेढ़क की बात कौए ने मान ली। वह तालाब के किनारे उतरा। मेढ़क को धोने के लिए नीचे रखवा। तब मेढ़क ने एक लम्बी छालोंग लगाई और पानी में चला गया। पानी में जाकर कौए से बोला - “भाई, मैं तो अपने घर में पहुँच गया हूँ। अब तुम भी अपने घर जाओ। तुम मुझे खा नहीं सकते। इस प्रकार मेढ़क अपनी चतुराई से जान बचाया।



Anagata R.P.
Portrait Sculpture





MODERN

SANITARY WARES

DEALERS IN PLUMBING, SANITARY,
TILES, PUMPS, PAINTS & HARDWARE

Kovalam Jn; Thiruvananthapuram- 695 527

Phone: 0471-2480008,3296783

E- mail: modernsanitary wares @ gmail. com



Our Features.

Catridge Refilling
Tonner Refilling
Networking
Security Camera
Computer Accessories
Computer & Laptop Rental

Compu Shoppe

computer servicing 24 hour on the spot
Sales & Laptop Services
Contact. 9567551512

Inside Trida Shopping Complex, Medical College, Shop no. 16

VSECURE

Securing You and your Property



INTRUSION DETECTION
Home & Commercial Security Solutions



FIRE DETECTION
Conventional & addressable fire alarm
Panic, fire services, lighting/sensors



CCTV SURVEILLANCE
IP & Analog Cameras, Night Vision
Recording & Monitoring solutions



SOUND
Public address & conference solutions
Intercom, Paging, Music & sirens, PA systems



ACCESS CONTROL
Proximity, Smart Card, Biometric
Access Control & Management solutions



VIDEO-COM
Broadcast & Real Applications Video
Data Storage solutions



Najma Rasheed
English Optional

जूगनू जूगनू छोटा जूगनू
 तू कितना सुंदर है।
 रात समय आकाश में आते
 मेरा छोटा साथी है तू।
 तू इस धरणी का राणी है।
 काला आकाश का स्वर्ण बिंदी है तू।
 तुमारे सुंदरता देखते मैं बहुत चर्कि होगया।
 तू मेरे सामने आओ मेरी प्यारी जूगनू।
 इस रात हमारी है।
 आकाश में चाँद और तारों हमको देखता है।
 तू आकाश में देखता एक मोती है।
 मुझे मन में आश करता है कि
 ये रात मुझे छोड़के न जाये।
 दूर में प्रभात इन्तजार करता है।
 तू जलदी मेरे सामने आओ जूगनू
 मेरा जूलनू तू भूमि का एक दीप है।
 तू धरती का पीडित लोगों का प्रतीक्षा है।
 कल रात मैं तुम्हारे इन्तजार करता है।
 तुम्हारी प्यारी सहेली है, मैं।

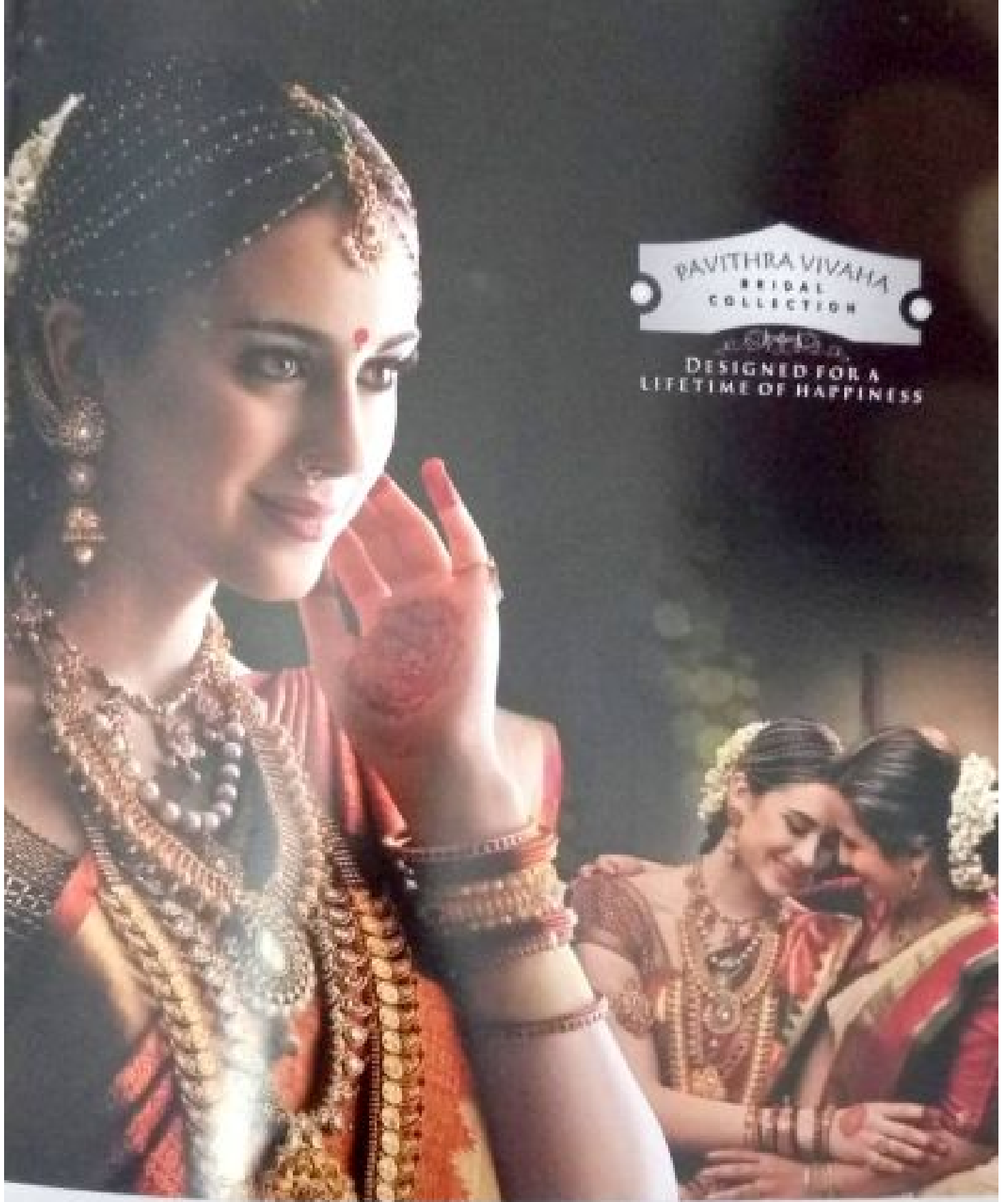


മോനസ്യ



നൗഫൽ. കെ
പ്രസാദൻ സമർത്ഥൻ

നീലക്കുറിഞ്ഞികൾ പൂക്കുന്ന കാലം വരേ കാത്തിരുന്നു ഞാൻ
ഒരു വസന്തം എന്നെന്നിരയ്ക്കു വന്നെന്നയുന്നതിനായി
ഒടുവിലൊരു രാത്രിയിൽ ശിശിരത്തിന് ചേരട്ടെ
ആർപ്പ വസന്തമായി വന്നെന്നത്തവൾ
നിശാഗന്ധി പൂക്കുന്ന അടങ്ങളിൽ....
നിറുത്തേ മനസിമൊരു കനിവിന്റെ മഴയായി പെയ്തിറങ്ങിയോൾ
ആരാജ്ഞിയാത്തൊരൻ ഹൃദയത്തിനാഴത്തു തൊട്ടറിഞ്ഞവൾ
പിന്നെയെൻ ഹൃദയത്തിൽ സ്വപ്നമായിക്കാറിയവൾ
ഇറ്റിറ്റു വീഴുന്ന മിഴിനിൽ തുള്ളികളെ തൻ പുഞ്ചിരിയൊത്ത്
പൂക്കാലമാക്കി തീർത്തവൾ.....
ഇരുൾ വീണൊരൻ വീഥിയിൽ....
അങ്ങയൊത്ത ദീപമായി വെി പുണി നിൽപ്പവൾ
എൻ സങ്കല്പതീരങ്ങളെ നിറച്ചാർത്തണിയിക്കുവാൻ
ഏഴെക്കുള മഴവില്ലു പോലെ വന്നെന്നത്തവൾ
എൻ കാതുകൾക്കിമ്പരകൊൻ
പാട്ടിന്റെ പാലാഴിയെത്തിയെൻ ചാരത്തു വന്നവൾ
പിന്നെയൊരു ഇളംതെന്നലായി എണുത്തപ്പുകി തലോടിയവൾ
പിന്നെയൊരു കുളിർ മഴയായി എന്നിൽ പെയ്തിറങ്ങിയവൾ...
അവളെന്റെ പ്രിയ തോടി..
നീല കാർത്തികിൽ വർണ്ണൻ എന്നിക്കായി തന്നവൾ



PAVITHRA VIVAHA
BRIDAL
COLLECTION
DESIGNED FOR A
LIFETIME OF HAPPINESS

ബന്ധങ്ങൾ... ഓരോ ബന്ധവും പവിത്രമാകണം!
നിങ്ങളുടേതായുള്ള ജീവന്റെ പവിത്രബന്ധത്തിന് 87 വാസ്തവ്



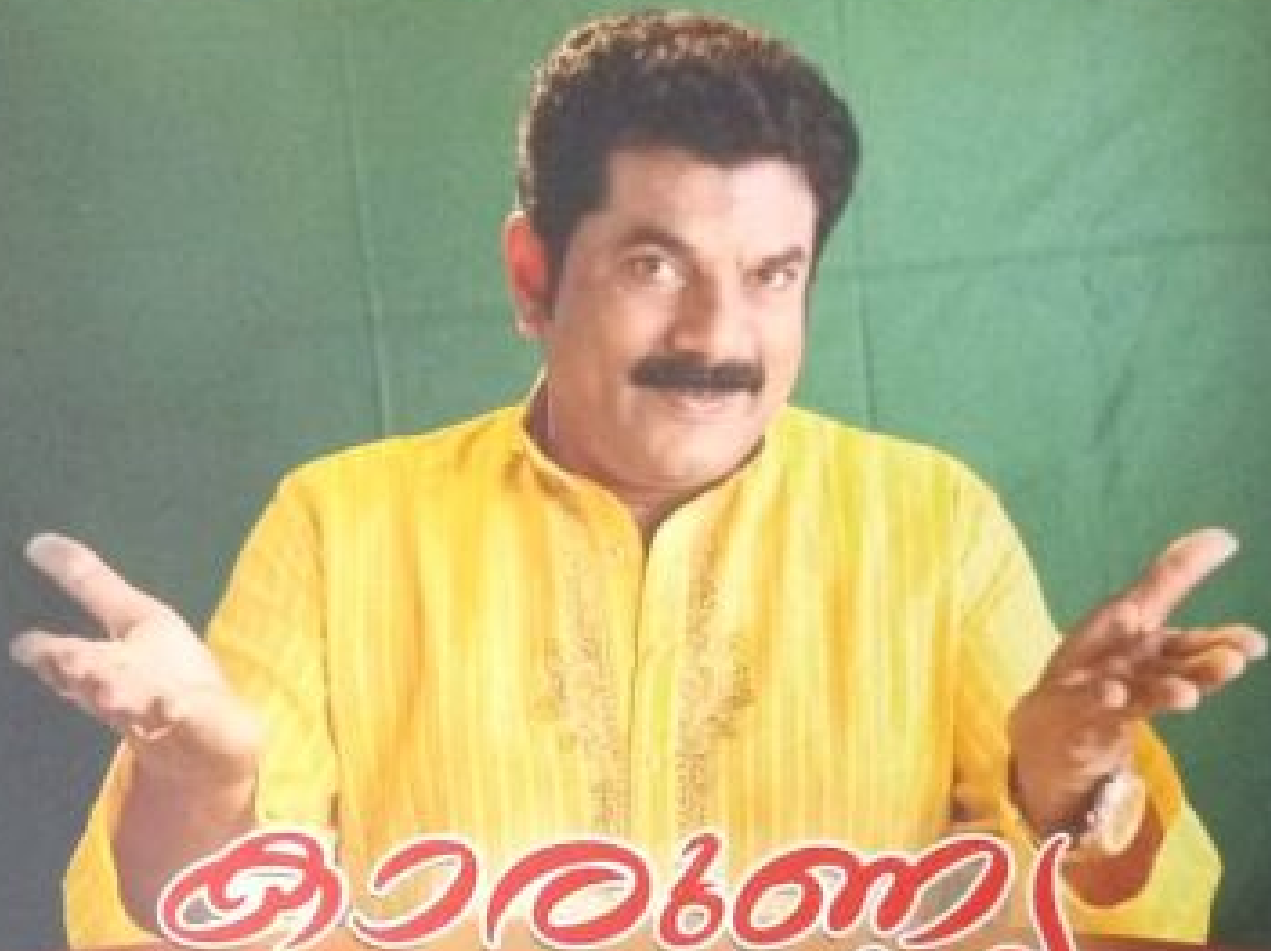
SPIRA GOLD - PURE GOLD

BHIMA

GOLD DIAMONDS PLATINUM SILVER

SEYANADURAM - MADRAS - MADRAS - MADRAS
M.G. Road, Tyre, Tel 0421 - 2401001, 2401045

ഭാഗ്യത്തിനപ്പുറം ഒരു കാര്യം സ്പർശം...



കാരണ്യ ഭാഗ്യക്കുറി

1-ാം സമ്മാനം **₹1 കോടി**

2-ാം സമ്മാനം **₹50 പവൻ തക്കം**

3-ാം സമ്മാനം **₹5 ലക്ഷം**

(1 ലക്ഷം വീതം 5 പേർക്ക്)

കൂടാതെ അവസാന നാലക്കങ്ങൾക്ക്

₹10000, 5000, 1000, 500, 100, 50

രൂപയുടെ നിരവധി സമ്മാനങ്ങളും

ടിക്കറ്റുകൾ 5 പരമ്പരകളിൽ

നവംബർ-ഏപ്രിൽ ശനിയാഴ്ചയും

ടിക്കറ്റ്
വില ₹ 50

കേരള സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി വില്പന... നഗരാഭ്യ... അകീട...

